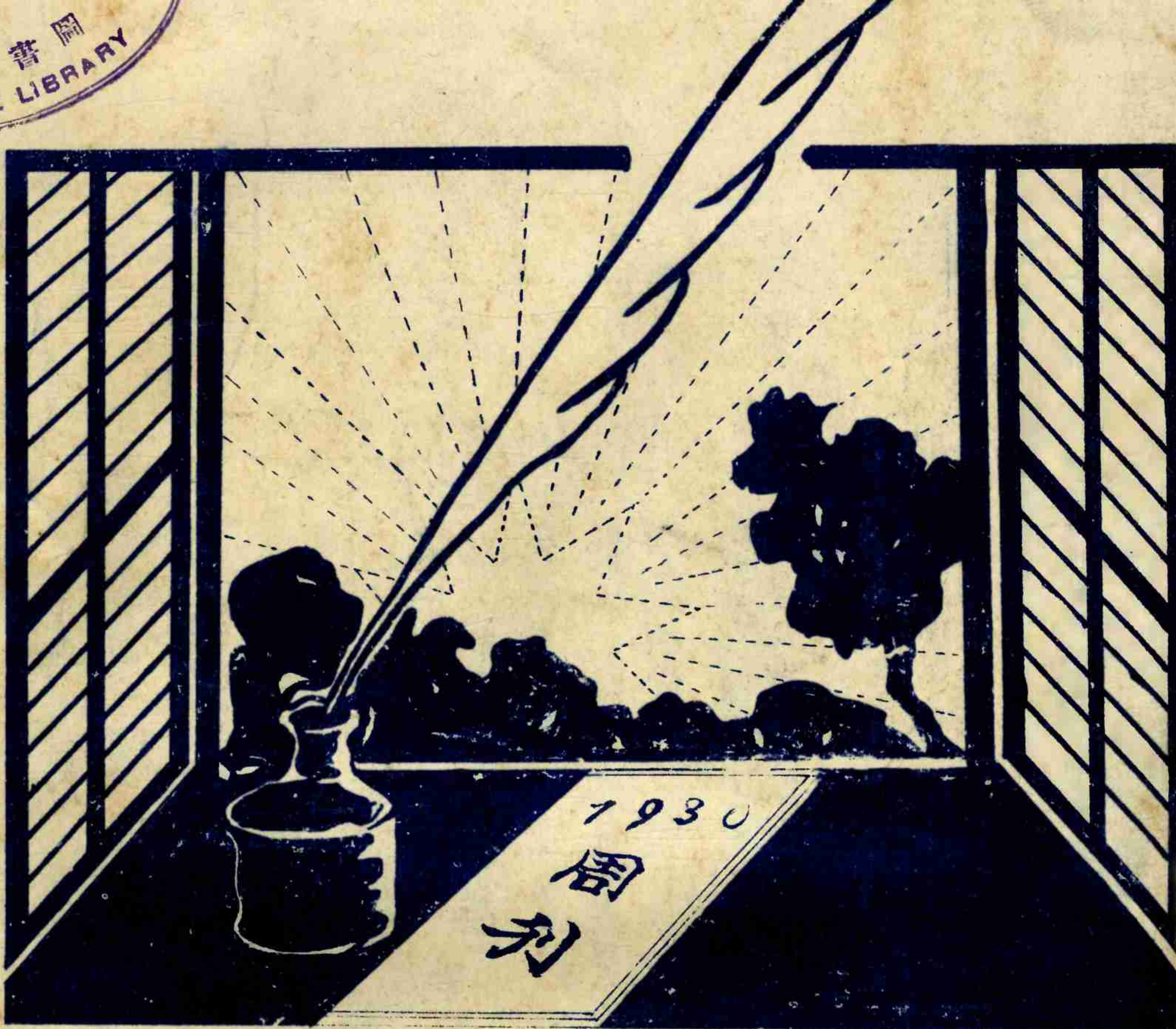
圖書館 THE LIBRARY




東北大學

# 周刊

第九十四期

史家位置之變遷……吳貫因
杜工部的非戰文學……紫珊
樓上的青春……景芹
人生……王賓桓
生日自述詶酬子威……樊山
敬告一個有為的青年——介萃……民公
銅錢眼裏翻筋斗賦 以題為韻……子威
韓光第之品性及學問……吳貫因
中國語言與印度歐羅巴語言史前時之宗族關係及亞細亞歐羅巴語言同始祖問題
俄國哲學博士葩戊洛戊司基著

# 東北大學周刊第九十四期目次

## 論評


史家位置之變遷……吳貫因


## 學術


現代社會概論……王寶桓

杜工部的非戰文學……紫珊

詹姆士（Willidm Jomes）之哲學……楊予秀述

朝鮮鳥瞰……穆定安

行列式及組概論（續八十四期）……黃新鐸譯


## 文藝


樓上的青春……景芹

人生……王寶桓

次樊山老人冬月朔自述韻……子威

生日自述韻酬子威……樊山

再次樊老生日自述韻……子威

春郊……子威

題姚撫平哭女詩後……子威
游三貝子花園登暢觀樓……吳貫因
幻影……馨兄
詩人……瑯然譯
春日雜詠……張笑波
送春……吳琳

## 雜組

敬告一個有爲的青年——介苹……民公
下雜貨舖……K. S.
銅錢眼裏翻筋斗賦 以題爲韻……子威
時髦聖人……呂正峰

## 校聞

校聞……英懿

## 別錄

韓光第之品性及學問……吳貫因

## 海外通訊

留英途中一瞥……陳克孚 白世昌 合記

# 論評

## 史家位置之變遷

吳貫因

近世論史者。每謂古多良史。而今無良史。古之史皆可徵信。而今之史皆不可徵信。其實不然。吾以爲世界萬事。皆循進化公例。由不良者。而日進於良。即歷史亦猶是也。故時代愈近。則史家之記事愈可信。而其位置亦愈見重於社會。此非我武斷之言也。試一翻唐虞以上之史。如蚩尤之作霧。后羿之射日。媧皇之補天。三皇之壽至一二萬歲。所記之事。皆荒唐無稽。此不足以欺今日五尺之童者。而當時儼然命之曰史。則其時歷史之價値。亦可知矣。然猶曰。太古之事。多由傳聞失寔。非皆史家之責也。自唐虞以來。史有專官。宜其所記之事。皆可徵信矣。而攷其寔際。自唐虞以至春秋。史官之位置。常爲卜祝所左右。時或一人而兩兼之。故史家之言。恆雜以卜祝之言。其時之歷史。以神道記事。非以人道記事也。今試舉一二例以爲證。春秋時。內史叔興聘於宋。宋公問曰。是何祥也。對曰。魯多大喪。明年齊有亂。又陳公子完奔齊。周史筮之曰。此其代陳有國乎。不在此。其在異國。

是皆以史而兼卜祝之職者也。左傳曰。祝史矯舉以祭。司馬遷曰。文史星歷。近乎卜祝之間。蓋史官與卜祝。合而爲一。由來久矣。夫惟史之與祝。其地位相近。而其官職又常相兼。故史之記事。多不可信。試再舉其例。文王之將得太公也。先卜得非熊非羆之兆。夏之將衰也。有二龍伺於王庭。褒姒之將禍周也。自宣王時。已有檿弧箕服之謠。此等記事。雖曰史乘。然近於卜祝之言。多屬無稽。欲求其可徵信。難矣。蓋其時爲祝者。思以鬼神幽渺之言愚天下。而爲史者。則並欲以鬼神幽渺之言愚後世。狼狽相倚。一以荒唐之言鼓之舌。一以荒唐之言載之筆。故春秋以前之史。多穢史而非信史也。自孔子作春秋。以儒者任修史之責。其地位離卜祝而獨立。於是史之記事。乃漸有可徵信之價值。然以史家之多存直筆也。於是强有力者始忌之。故自斯而後。遂有漢宣帝之罷史官。有劉聰之殺公師彧。有北魏之誅崔浩。皆因史家之地位漸高。其所記事。亦漸可置信。於是帝王始忌之也。故嘗謂中國一部歷史。自春秋以前。爲卜祝之勢力範圍時代。自孔子以至於今。爲儒者之勢力範圍時代。自今以往。則將成爲國民之勢力範圍時代。而儒者之言。比之卜祝較可徵信。國民全體之言。比之個人。又較可徵信。後來居上。進化之公例。誠如是也。雖然。因史家位置之變遷。於是史之性質。亦從而異焉。即自春秋以前。史家之記事。以敘述災異。爲其主要之目的。自孔子至今。史家之記事。以褒貶善惡。

爲其主要之目的。自今以往。史家之記事。以述國家文明之進步。民族存在之大勢。爲其主要之目的。而今之歷史。其目的所存。旣與國民全體有關係。則史家之地位。不可不得國民信仰之人以當之。史家之紀載。不可不體國民公意所在以定之。故史家之位置。比古爲高。而史家之責任。亦比古爲重也。

## 調寄虛無調

——咏美人——

K.S.

焦黃的面子强含羞，袖裏深藏羅漢手。東扭又西扭，笑殺垂楊柳，霸王眉兒緊皺，猪紅眼兒把情偷，和冰雪風霜等樣的温柔。最是一笑賣風流，讓你魂靈兒飄蕩上幽州；錯疑是海怪人妖張開了血口。可人憐的腰肢瘦，乍凝眸，即卻走，道它是油簍，油簍，長了雙膊。

## 情書

K.S.

××我愛：

……想念阿！……情……我太冒失啊！……愛呀……春天……二年多……我憔悴……失眠症呵……！……喫藥，不中用啊！……!!……人生？……什麼？……？……我懷疑……沒有出路！……自殺！……希望……只有愛是恩露……女……我也曾見過許多……啊！……我不愛她們……一見傾心……只有你！……是眞話……天日……你底小弟弟

××……………

學術

# 現代社會概論（4）

王寶桓

## 第二項　社會學是獨立科學辯

### 社會學不是獨立科學

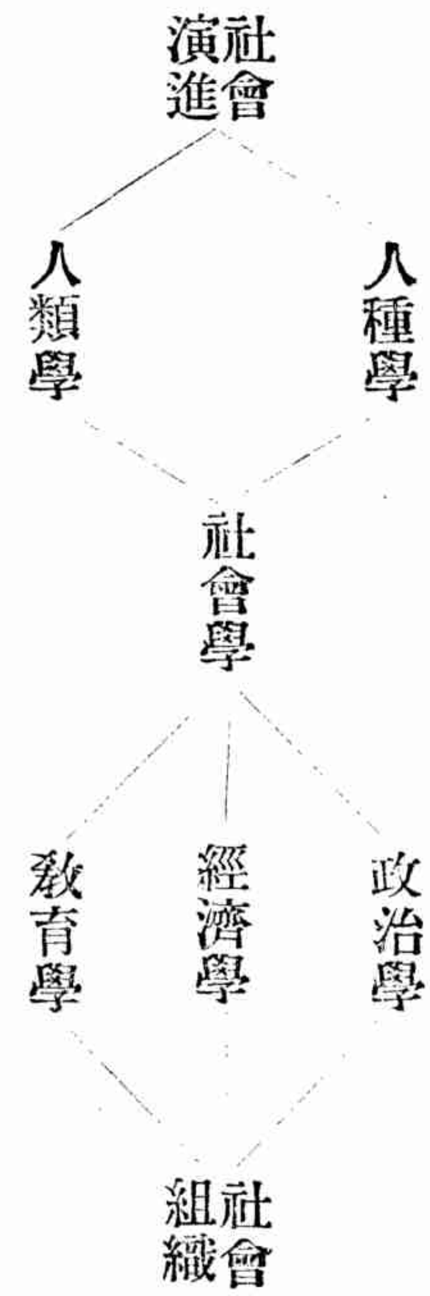
社會學不是獨立科學，因爲社會學研究的對象不明．社會學究竟是研究什麼學問的呢？要說是研究社會組織和演進的學問，那麼研究社會組織的學問，都各有專科：研究社會上政治組織的，有政治學；研究社會上經濟組織的，有經濟學．社會學的研究社會組織，到底是研究社會上那一種的組織呢？還是統社會上政治經濟的組織都要來研究呢？要是普遍的研究社會的組織，那社會學和政治學經濟學等眞是不能兩立了．因爲他們研究的對象衝突了，只好成立一個，拋棄一個罷！

再有研究社會上演進的學問，也有專科：研究人類演進的，有人類學；研究人種演進的，有人種學．都屬於歷史學研究的範圍．說社會學是研究社會演進的，那麼社會學，就成爲歷史學了嗎？說社會學是研究組織及演進的學問，那麼社會學就是政治學，經濟學及歷史學了嗎？這樣說來：社會學研究的對象，都被別的學問佔去了，那裏會有社會學？社會學怎能成爲一種獨立科學？

因根據社會學研究的對象不明，以斷定社會學非獨立的科學．

### 社會學是獨立科學——前說的謬誤

社會學是獨立科學；說社會學不是獨立科學，是謬誤的．觀下邊這個表，便明白社會學的性質：




觀上表我們便可明白，社會學的研究，是社會上組織和演進的普泛研究，根據社會演進和組織的原理原則應用社會學的觀點與方法，來解決社會問題，探究社會理想的。其餘的科學，像是政治學，經濟學，教育學等等，都能供給社會學研究組織的材料和智識。人類學，人種學等等，都能供給社會學研究演進的材料和智識。但社會學不同於這些科學者。一來是不單純的論及各個社會組織，各個社會演進。二來是社會學有其本身的觀點與解決問題的標準，毫不涉及其他科學的一步。社會學固然是論社會普泛現象；社會普泛現象之中，固然也包含政治現象和經濟現象。但社會學要避免單純的談到政治經濟的現象；即使單純的談到政治經濟的現象，也是用社會學的眼光，社會學的目的，社會學的方法，來研究，來解決。這樣社會學與其相屬的各種科學，確是劃疆而治，各不相擾的。

本來，宇宙間的學問，本是一貫的，不容易嚴格的劃分。自原則上講，天地間就有一種學問。但為便利研究起見，又不得不用分工的原則，分門別類的來研究，不但社會學與其他科學之間研究的對象是如此，就是政治學和經濟學之間，物理學和化學之間，也常見領域不明的地方，那我們就不能分政治學經濟學研究社會現象，分物理學和化學研究自然現象了嗎？怎能說社會學不是獨立科學？

所以社會學研究的對象，是很明晰的，社會學是獨立科學。

（未完）

## 杜工部的非戰文學（4）

紫珊

以下我們便要本着我們以上所分的三方面，來研究杜工部非戰思想的文學作品：

一、描寫人民感受戰爭的痛苦的

描寫人民感受戰爭的痛苦的，唐代的詩人中，實在不難找到許多人的作品。例如：

韋應物的：『歲暮兵戈亂京國，帛書問道訪存亡，還信忽從天上落，誰知彼此淚千行！』（寄諸弟）

張祜的詩：

長聞爲政古諸侯，使佩刀人盡佩牛。誰謂今來正耕墾，卻銷農器作戈矛。（悲納鐵）

張蠙的詩：

兵罷淮邊客路通，亂鴉來去噪寒空。可憐白骨攢孤塚，盡爲將軍覓戰功。（弔萬人塚）

曹松的詩：

澤國江山入戰圖，生民何計樂樵蘇。憑君莫話封侯事，一將功成萬骨枯。

司馬札的詩：

有田不得耕，身臥遼陽城．夢中稻花香、覺後戰血腥。漢武在深殿，唯思廊寰瀛．中原半烽火，比屋皆點行。邊士無膏腴，閑地何必征？徒令執耒者，刀下死縱橫（古邊卒思歸）



照這樣抄下去，恐怕不難于動輒百十首了；可是我們仔細去玩味，所謂盛唐詩人的『意在言外』的，却也不過千篇一律的把戰爭結果的殘酷，說了一句兩句，難道這就算有文學上的眞價值麼？

我們若反過來看工部的詩呢，眞的，立刻便給你另換了一個社會境界。

我們以前說過：『一時代有一個時代的背景，一社會有一個社會的特色』。我們又從老杜的年譜裡，得到工部陷落在賊中而接近了下層社會的事實——所以他的作品，最能表現下層社會的痛苦和癥結，表現得深刻眞切而有力。他的詩歌實在像耶蘇下降的聖歌，使恆河沙數的芸芸衆生，聽見了便納頭崇拜；也像嫠婦的夜哭，使人聽了『如怨如慕，如泣如訴。』的哀聲，幾乎不忍卒讀！胡雲翼說：『唐代非戰文學到了杜工部，無論量數與藝術，已經發達到了最高地點了。』這實在是幾句不可磨的定論。

好了，我們且不要給牠介紹太多，就此請牠和讀者見面，請讀者自已去賞鑑牠們罷。

一兵車行（見前）

二、新安吏——這首詩和潼關吏石濠吏新婚別垂老別無家別等，大概都在乾元二年，從東都回秦州的時候，經歷道途，遇事而發；更加上那時的相州師潰，人民所感受的痛苦，實在到了萬分！不由的便從大詩人的聖潔而純正的靈魂的深處，流出了點點滴滴的血淚•——這血淚的結晶，便是千古不磨的鑄成了非戰文學黃金的作品。

客行新安道，喧呼聞點兵。借問新安吏，『縣小更無丁』。『府帖昨夜下，次選中男行。』中男絕短小，何以守王城？肥男有母送，瘦男獨伶俜。白水暮東流，青山猶哭聲。莫自使眼枯，收汝淚縱橫！眼枯即見骨。天地終無情。——我軍取相州，日夕望其平。豈意賊難料，歸軍星散營。就糧近故壘，練卒依舊京，掘壕不到水，收馬役亦輕。況乃王師順，撫養甚分明。送行勿泣血，僕射如父兄。

我們讀到他的『莫自使眼枯，收汝淚縱橫，眼枯即見骨，天地終無情！』描寫得何等殘酷而沈痛！

三、潼關吏

士卒何草草，築城潼關道，大城鐵不如，小城萬丈餘。借問潼關吏：『築城還備胡。』要我下馬行，爲我指山隅，連雲列戰格，鳥飛不能踰。——胡來但自守，豈復憂西都？丈人視要處，窄狹容單車，艱難奮長戟，萬古用一夫。哀哉桃林戰，百萬化爲魚，請囑防關將，愼勿學哥舒•

四、石濠吏

暮投石濠邨，有吏夜捉人。老翁踰牆走，老婦出門看。吏呼一何怒．婦啼一何苦！聽婦前致詞：『三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸，急應河陽役，猶得備晨炊。』——夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。

這篇的文學藝術，更覺得特別深刻和緻密，他祇把一

段事情最緊張的一部份，細細的描寫出來，便看得格外生動出色！——況且當時的官吏，竟捉到窮苦無告的老婦人，那民間的痛苦，便可想見到什麼程度了！

五、新婚別

兎絲附蓬麻，引蔓故不長。嫁女與征夫，不如棄路傍！結髮爲妻子，席不煖君牀，暮婚晨告別，無乃太匆忙？君行雖不遠，守邊赴河陽。妾身未分明，何以拜姑嫜？父母養我日，日夜令我藏，生女有所歸，雞狗亦相將。君今生死地，沈痛迫中腸。誓欲隨君去，形勢反蒼皇。勿爲新婚念，努力事戎行，婦人在軍中，兵氣恐不揚。自嗟貧家女，久致羅襦裳，羅襦不復施，對君洗紅粧。——仰視百鳥飛，大小必雙翔。人事多錯迕，與君永相望。

這篇借新婦口中，把從軍的痛苦，說得淋漓盡致。我們看他描寫這位新婦，又怕這；又怕那；又思前；又想後；又要傷心；又若勉勵；結果看到百鳥的雙飛，未免又要引起人生的悵惘而無味！什麼是文學和藝術的眞價値？這裏不是；那末便那裏都會不是了。

（未完）

# 詹姆士之哲學（2）

楊予秀　述

以上三種見解，求邏輯學的妥當性，求形上學的超越性，實用主義都覺不滿意，曾經批駁他們的論案。實用主義對於「眞理」不是以超越的論理的說明他是根據於心理的，仍然是以情意方面爲出發點，使其于實用生活上得到實際的效果，如此始能定「眞理」的唯一準繩。

實用主義怎樣解釋「眞理」眞理怎樣搆成的，成立的？這個問題，主知論，唯理論的答案是「眞理」不是作成的，是先天的永刧的已存於宇宙的理想。實用主義正和他們反對。說眞理不是先天存在的理想是由我們構成證明他是妥當的。眞理不過是一個歷程，而實用的効用纔是眞理歸宿而且眞理靠人才能成立，所以又說眞理到底是人的眞理，要是沒人的努力和動因，眞理便不能成立。而人的活動是心理所控御，所

以人間的感情，趣味，熱望，滿足，目的，希望，恐的具體，的性能，是合知識的法則，互相關聯，不怖能抽出的。由以上所說可以知道實用主義的眞理觀，不是理想的，是人間的；不是絕對的，是相對的：不是論理的心理的。那末眞理不是靜的是動的。

我們因實用主義的議論，可以發見眞理成立的途徑，眞理是始於需要判斷信念—換一句話說眞理是一個價值的形式，我對於所有的事物，都可不用價值判斷；對於道德的行爲而判斷其善惡，對於感情的對象而判斷其美配，對於觀念，信念而斷定其眞僞。要是沒有這個評價，眞理能够存在麼，世上有無價值的事實麼？如其有的這不是心理經驗，不過是一個抽象上的謬妄能了。這麼看來，價值判斷，是規範學成立的一個要件；那規範學和論理學的作用，也不過把眞理的評價來訂正，組織能了，那末眞理是一個價值形式，不待言喩。

此處還要說明實用主義眞理觀的公理的，相對的要素，詹姆士說「我們對於今日所得的眞理，明日也許斥爲虛僞。」因爲評價是起先許多人定出來的，對於某人或某種事物和理論認他是眞的，就可以推奬他是眞理，但不能保證某人的評價對於他人，或異時而對於其所評價的事物，確實有同一的評價。譬如亞里士多德的論理學，儒家的三綱五常說，都是在他們時代是便利的，故說是眞；若是人間的經驗越過這個便利的範圍，不能不說他是絕對的虛僞了。所以實用主觀不認有絕對的眞理，不認有唯一的眞理，認眞理是複數的—就是可以實現於各個事物中各個實用的性質，不論怎樣的行爲，和指導的過程，都可以叫他做眞理。

眞理是由我們的觀念的或一部分引我們進行到別的部分，滿足我們的意志，這便是眞理的作用，這眞理就是我們利用的工具；事實常常是新陳代謝，從而眞理也沒有一刻停滯。譬如函數的變化；照牛頓的學說加速力隨距離相變化，距離也隨加速力相共變化。眞理也是這樣，眞理是隨新事實的發見相共變化，相共成長的。可是眞理的客觀性怎樣？眞理是實用的組織，以應用於客觀的，即一般人而應同一的眞理，是

迫於社會上交際和堅實的生活上所必需的。這可見眞理其初是偶然的，不過是個人的評價作成主觀的眞理，到後來因各人的需要，便又轉而構成必然的，客觀的眞理，應用到社會。

3宇宙論之解說

一班人的根本疑惑在受了希拉哲學的暗示；總以爲最根本的，就是實在的，要探宇宙本體必追溯世界的原始。殊不知這是錯了。實用主義告訴我們說，我們要探求本體不當向後而當向前。我們不可把混沌的未定的不分明的對象即認爲最終的本體。須知這只是一種素樸的材料罷了。我們要求本體，必須於這個材料加工，加工一層便是眞一層，眞一層便是實在一層，若有最後的眞，便有最終的本體。所謂原始的實在，亦只是儲材(Patenti ality)有發展的可能而尚未發展罷了。所以儲材只是出發點(stating point)而不是終極點。若把我們的宇宙還元於這些出發點，而不知前進，則決不能得一個燦爛圓滿的宇宙觀。詹姆士說在理智主義，以爲本體是既成的，永久不變，而在實用主義則以爲尚在構造中將來逐漸增加完密。世界是未完成的與正在生長的；其一部分就是由我們願意怎樣就怎樣雕塑。經驗是我們的，然而我們卻爲經驗所產。須知我之爲我乃是由經驗而成．我亦不是既成的乃與世界一樣，同是正在構成生長的。照這樣說，世界與我完全是一個經驗的分化，並不是一方既成而能動，他方被造而受動。所謂本體正在構造，自然主觀的我亦包括在本體內了。宇宙的本體不在我們以外，我們不能對着本體而靜觀。我們自身，換言之，即經驗自身，就是本體。我們的自已實現就是宇宙的圓滿化。

對於宇宙的本體的數量問題，認爲宇宙爲多元的。實用主義認爲世界的現象尚且不曾統一，故切於實用，不能不承認多元。詹姆士說「實用主義因於事物調和與不調和之比較上如何，以行最後之決定「實用主義對於宇宙之態度，大可明瞭。實用主義以多元論解釋宇宙，而排斥一元論，有三個理由，第一，認一元論者以數之單元來抽象的解釋宇宙是不可能的；第二，要是採用一元論，就很難說明道德的現象；第

三，一元論是蔑視事實的。所以實用主義者譏笑一元論者假定一個單元來說明複雜的現象，適足表示他們的無能。

實用主義怎樣解釋多元。照實用主義者所說；所有多元，不是單獨自已存在的；是交相制，與他共存的。此點他們不採Ieibniz是採Iotze 的相關說wechsee-wirkung tiirce 詹姆士謂多元的宇宙，與其說像帝國主義或王國的組織，毋寧說是像共和合衆國的組織尤其確當，那末可知實用主義之所謂多數的心靈的單元，是有相呼關係的。這些單元，在今日雖則猶是不調和的相制；然在將來，當不僅僅相制而已，必且共動，由完全調和的相制，以至實現其眞實的統一諧調的理想呢。

另外實用主義對於人生哲學主張自由論，因篇幅限制，未克附列。又關於詹姆士的哲學，多用實用主義，因此爲一時風尚所趨，爲一部分的傾向，而未僅以詹姆士爲說之緣故即在此也。

（完）

# 朝鮮鳥瞰 (4)

穆定安

朝鮮該項運動，在表面上，固受威爾遜宣言之直接影響然在實際上，確有相累之背景在焉，此可分爲二，一爲朝鮮小資產階級之經濟破產，盖地主與佃戶大增，自耕農與自耕農兼佃農漸減，足徵日本資本之迅速侵入朝鮮農村，而朝鮮農民因之沒落，一九一四年後尤爲顯著，如左表，

| 年次 | 自耕農 | 自耕農兼佃農 |
| --- | --- | --- |
| 一九一四年 | 五六九、三三〇 | 一、〇六五、九二一、 |
| 一九一七年 | 五一七、一九六 | 一、〇六一、四〇三 |
| 一九一九年 | 五一五、一九七 | 一、〇四五、三九三 |

二爲日本帝國主義警察之專制政治，此類警察專制政治在朝鮮普通稱爲武斷政治，即聯合憲兵隊至警察署而施行統合制，警察與駐剳之憲兵，均直隸於總督府，設警察總監部於中央，置警務部於各道，警察總監部之長官，（即警務總長）以駐剳憲兵之長官（即陸軍長官）充之，各道之警務部長，以各道之憲

兵隊官（即憲兵佐官）充之，至於各道之內，則視地方情形，酌設憲兵與普通警察官，甚至任小學校之訓導，亦必佩劍以備一朝有事，則立時維持當地之治安其嚴厲既如此，故朝鮮人集會結社等自由，完全烏有，觀日本之警務費總額即可知其職責之如何矣，

| 年次 | 警務費總額 |
|---|---|
| 一九一〇年 | 二、五一九、三五五元 |
| 一九二〇年 | 二四、六四三、八六四元 |

朝鮮在兩種絕對壓迫之下，生活異常困難，破家蕩產者比比皆是，據其生活現狀，按戶調查，表列於左

| 類別 | 戶數 |
|---|---|
| 大地主 | 六、八五六 |
| 地主 | 一〇六、一三九 |
| 自耕農 | 五五三、六七八 |
| 佃農 | 一、〇七九、五二〇 |
| 極貧者 | 九七三、七三八 |
| 乞丐 | 一六二、二〇九 |

如上表，則設朝鮮總人數爲一千七百萬，則當有三分之一作乞食之生活焉，更在京城調查，在全市三十萬人口中，極貧者占三千五百餘戶，彼等生活費甚少，每日每人收入不過四分五釐，此種已陷於極困苦境遇之民衆，復受軍警之武裝恐怖，不敢略示反抗，故一有機會，當即時揭竿而起，亦理有固然而勢所必至也，

在此次運動之前，農會工會，俱不見於朝鮮民衆組織之中，誠以朝鮮無所謂民衆之組織也，及一九一九年三一運動之後，新任朝鮮總督齋藤實，於『文明政治名義之下，允許新聞雜誌之發行，且得於改良主義範圍內，有結社之自由，於一九二〇年，有三種朝鮮文新聞紙，先後出世，即『朝鮮日報』『東亞日報』與『時事新聞』也，此三種新聞紙，雖代表不同之階級，然究竟不失爲朝鮮民衆惟之一言論機關也，

朝鮮民族運動之背景，既已明瞭，故有一觸即發之勢，且在上海組織大韓政府，盡量宣傳，聲勢益張，於大正十年九月二十日午後，朝鮮總督府大樓，忽有炸彈暴發，雖未傷人，而兇手則竟自逸去，又於大正

十一年，日本陸軍大將田中義一男爵視察斐律賓，歸程過上海，登陸之際，有人向之投擲炸彈未中，誤傷旁觀美國婦人一名，凶手當場被捕名金益相朝鮮人也。供稱去歲朝鮮總督府之爆彈，亦彼所投擲者也，可見朝鮮人對日本之態度矣，當華盛頓會議時，朝鮮人李承晚等，曾作熱烈之運動，一方面向各國代表，呈遞激昂之陳情書，一方面向各大報館，作相當之遊說乃美國則終無反響之表示，蓋以有斐律賓獨立問題，以掣於其後也，惟其每次宣傳或運動，雖無顯然之成功，亦非完全無意義者足證朝鮮民族受最大壓迫之際，即其革命形成之秋也，　　　　（未完）

## 行列式及組概論（續八十七期）

W.F.Sheppard 著

黃　新　譯

(iii)依上法以求任意項之符號，須構成所有之互換始可，簡便方法即視該項附標次序之顛倒(reversals of redro);即，兩兩取該項之附標而不變其次序•以其次序與主項較視其顛倒之次數之多寡，即，視其後者，代前者之次數而定，譬諸 $a_3\ b_5\ c_2\ d_4\ e_1$ 其兩兩之附如次，凡次序顛倒者特用粗重形字：—— 35,32,34,31 52,54,51,24,21,4,1。由上可知每互換一次，如(ii)內所述，生一次序顛倒；因移動一數，如前述第二組內5之移動，其餘數五關係次序仍不變。由此推得此種排列次序顛倒之次數與互換之次數相同，故一項之符號之為(一)為(十)視其次序顛倒之數之為奇為偶而定。

(iv)一項內任意二附標之互換變該項之符號。

「令其二附標為中及屮；在問題內此項所附之中在屮前，然其數目次序不必中在屮•前。

(1)先令中及4為的鄰。則中及屮之互換增或減次序顛倒一次，故變項之符號。

(2)茲假定在中及屮之間有x個附標。則屮與鄰項在中中之前可有x+1次之互換•而移中至屮之原來位置須X次之互換。總計為2X+1次互換，而每互換一次繼續變號一次：結果變此項之符號。」

(v)以前所論皆假定一項之因子依字母a,b,c,d …原來之次序排列。茲假設因子之之次序可以任意變更

。則此符號定則將如何以應用之乎？

由因子之互換可得次序變更。假定a中與b中互換一次。於是，從(iv)，知附標次序顛倒之數爲奇數變更，然字母次序顛倒之數同時亦爲一奇數所變更；故，設吾人考究一次之字母及附標次序顛倒數之和，此和非不變更即爲一偶數所變更。從此推得，設一項因子次序爲已移動即 abc …不按其原次序排列，則其符號依字母及附標其次序顛倒之次數和爲奇爲偶而定其(一)爲(十)。例如，在 $d_4\,b_5\,c_2\,a_3\,e_1$ 內之字母之次序顛倒五次而其附標次序顛倒八次。故其符號爲(一)

II, 行列式之性質

II,1, 行列式之定義；——茲可合併I.4及I.5.所得之結果。假定有能列成方形含 $m\times m=m^2$ 量之粗如（其量以×表示）

$$
\begin{matrix}
\times & \times & \times & \cdots\cdots & \times \\
\times & \times & \times & \cdots\cdots & \times \\
\vdots & \vdots & \vdots & & \vdots \\
\times & \times & \times & \cdots\cdots & \times
\end{matrix}
$$



則吾人所欲研究之式爲數項之代數和，其諸項中有爲正量者有爲負量者。其各項(符號不計)爲由組之每行取一元(僅一元)及由每列取一元（僅一元）所得m個元之積；此可有m！種不同取法故有m！項。主項爲含主軸上所有元之項其符號爲(十)其他諸項之符號則可以 $a_1, a_2, \cdots b_1$,代組內之元得之，列之爲組

$$
\begin{matrix}
a_1 & b_1 & c_1 & \cdots\cdots\cdots & f_1 \\
a_2 & b_2 & c_2 & \cdots\cdots\cdots & f_2 \\
\vdots & \vdots & \vdots & & \vdots \\
a_m & b_m & c_m & & f_m
\end{matrix}
$$

一項之符號爲(一)爲(十)以該項字母及附標次序顛倒次數(與主項 $a_1\,b_2\,c_3$ ——$f_m$ 比較)爲偶爲奇而定。

如是所得諸項之九數即 $a_1\,b_2\,c_3$ —— $t_m$ —— $a_2\,b_1\,c_3$ —$t_m$ 十其餘各項，名爲組之行列式茲以D代之。組之行列式之如是排列，此則無論如何所必須遵守者也；由組內元元不同之排列(仍須列爲方形)吾人得不同之行列式。

故吾人可定行列式爲諸項，其形爲 $a_p b_q c_r \cdots\cdots$ 之代數和、(其附標 $p\ q\ r \cdots\cdots$ 爲 $1\ 2\ 3 \cdots m$ 列成某種次序計共含 m 1 種列法各一項。其依 $1\ 2\ 3$ ——m 自然次序排列之項附以（十）號，至其餘項之符號之爲（一）爲(十)，則依按自然次序所顛倒之次數爲偶爲奇而定。行列之記法係在組前後加以單垂綫；準此

$$\begin{vmatrix} a_1 & b_1 & c_1 \\ a_2 & b_2 & c_2 \\ a_3 & b_3 & c_3 \end{vmatrix}$$

之意爲 $a_1 b_2 c_3 - \cdots\cdots$ 之行列式，吾人名之爲E (3)。

所用術語悉與I.4及I.5 所述相同，垂綫間之量爲行列之元。其列成縱行者爲行，其列成橫行者爲列．主軸爲自左角頂所至引之對角綫：而主項爲含主軸所經過諸元之項。主項取正號，此節前已述及。設行列式之記法含m行及m 列則此行列式謂爲m次（order）行列式。

II 2.基本性質，——(i)從行列式之構成方法推得行列式之各元在m！項內有(m—1)！項含之；而其無兩項其相同之因子多於m—2者。

(ii)設一行或列之各元爲0，則此行列式＝0。「因含此諸元之一爲因子。」

# 中國語言與印度歐羅巴語言史前時代之宗族關係及亞細亞歐羅巴語言之同始祖問題

俄國哲學博士葩戊洛戊司基著

語言比較學所要決解的問題就是要規定語言與語言之關係，建設語言以及其發源和滋長的譜系圖，或是全部的，或是各各旁系的．這兩個問題都是最難解決的，甚且有時就是不可解決．

每種言語都是個複雜的現象，從原始語言取來他的資料後，他的發展和完成還要受各種環境的影響，生理的，地理的，心理的，並且經濟及其他各方面．時常一種語言還受他種語言的影響：一，借用他種語言的名詞和其語言的形狀同變動，二，同時彼且與他種語言以同樣的影響．由此種相互的熏染後，往往生

許多新的語言．所以要揭明語言歷史上的嬗化程序而達其最初之源並且劃清其相互的關係實爲難事．所以語言歷史之研究其發生比較他種科學爲後，僅在十九世紀始有關於此種學問之著作出現，蓋亦無足怪者．在1819年法郎士保甫(Jrantg Bapp)發表一篇文字題名曰「梵語及希臘，拉丁，波斯，德意志諸語言間連帶關係之歷史」(Ueber des conj-ugation system der-Sau-s-crisprache in Vergleichung mit jenem des-Griechischen, Latienischen, Persischen und Germanischen Sprache) 自此以後語言學乃有一種科學之研究．

假設斷測現代生存之語言的根源已爲難事，則他種死去之語言我人欲求其根本豈不更難，特別當此種語言所殘餘者，不過少數之文字，或僅一二不完之碑碣，則此時吾人欲作一語言之比較則瞠乎莫知所本惟有藉難諸猜臆上之測定而已．

，研究語言者欲作學一語言上之譜圖則其其所遇之困出更有甚者．有時其所遭之障礙簡直有不可越過之勢許多語言現在完全消滅，與吾人並未遺留絲毫可以作爲研究之資料．同時此類語言或許在語言之進化上還佔有極重要之地位，

除此之外人類原始諸語言間有許多同點和親屬的關係吾人欲解明其原因，亦非易事，或者僅人類之構造於生理及物質上之同點可以爲之一解．

雖然有上列之困難及障礙但是語言學者現在仍努力以求擅明語言間之相互關係．及其譜系圖之建造，現在之所成功者雖已昭昭可觀，不過其還須吾人努力者仍復不少．

語言間之同宗關係，最顯著者就是印度歐羅巴諸種語言，其語言綴法之相同顯然表明其出於一源．

「母」字　古梵語爲mata，希臘爲meeter，拉丁爲mater，利多維亞爲 mote，斯拉夫爲 mat

「父」字　古梵語爲 pita，希臘爲frater，拉丁爲 frater，俄語爲 otielz

「兄」字　古梵語爲 bhrata，希臘爲 frater 拉丁爲 frater，俄語爲 brat，利多維亞古爲 brotis，

斯拉夫爲 brater

「羊」字　古梵文爲 Ovis, 希臘爲 Ois 拉丁爲 Ovis, 古斯拉夫爲 ovitza, 俄羅斯語爲ovtza,

「荒原」　古梵文是 navas, 希臘爲 novi 拉丁爲 novus, 利多維亞是 navas, 古斯拉夫是 novi

數目中的「二」字古梵語是 Dvau, 希臘語是dva 拉丁是 dou, 利多維亞 du, 古斯拉夫是 dva 俄羅斯是 dva

「三」字　古梵語是 trayas, 希臘文是 treis 拉丁是 tres, 古利多維亞是 trus, 古斯夫是 tri (tre,)

「誰」字　古梵語爲 kataras, 希臘語 koteros 利多維亞是 katras, 俄羅斯是 kotorwii

由此類相同字樣之比較，可以得以下之結論：印度歐羅巴系諸種語言是同由一源分衍下來的，作成梵語，亞美尼亞語，阿爾巴尼亞語，希臘語，意大利語，惹魯特語，日耳曼語，利多維亞及斯拉夫諸種語言。據法郎士保甫 (Frantz Bopp.) 的意見，上列諸種語言中，分枝最早的當屬拉夫利多維亞一系。不過分出後這一系仍然繼續是印度依蘭高原諸派語言的近族，這種語言分成印度及依蘭高原兩派的語言，學者司列霍氏 (shlei-cher) 用一種樹幹狀之圖案以表明語言派別之分枝狀態，後來彼更欲使語言分校之狀態更爲簡明，乃又以直線代此樹狀圖。他這種學說命名曰樹幹狀之語言宗派說，司列霍氏(Shleichev)在他的小册子達爾文主義和語言學 (Darwinism and plylology) 曾公然的應用了這個名詞，他的意見同保甫氏 (ronn) 一樣，以爲從印度歐羅巴語言分出兩大支派，同時這兩派又不斷的發展，後來由於歐洲民族的大移動，原始語言之歧異愈發劇烈起來，印度歐羅巴語言愈西行，則其新變化愈增而所餘之陳跡愈少，因此印度歐羅巴語言愈西者其脫離始祖亦必愈早。遷移中之最早者爲斯拉夫日耳曼民族，次爲希臘及拉丁族，最後者爲印度依蘭高原民族，

和司列霍氏同時著名的馬克斯謬雷氏 (max-muller) 也發表同樣的意見，他說印度歐羅巴民族最初分爲二派，西北一派成歐羅巴人種之始祖，南方一派後來蕃衍

爲印度人和日耳曼人．他這種意見後來洛特湼氏(Lo-ttner)，古耳朱氏（Kaurtzins）及費克氏（Fick）皆主張之．

同以上學說相對的就是在1872年柏林大學敎授約翰司密特氏(John Smith)發表的特性學說，據他的意見印度歐羅巴諸種語言的連帶關係乃是原始語言所具有的特性的一種連續進化而已．此種特性在發展期間還不往的影響他左右的物質，因此相互之燻染又生出新的特質，假設到現在語言進化的過程中之各階梯仍然能保存着，則我們可見印度歐羅巴諸種語言的進化乃是整個的，並沒有什麼派別，這種學說引起許多的贊許者這種論斷並不反對司列霍氏（Shleichr）之主張而反補充其不足．在 1876 年列斯金氏（Leskin）在他的"Die Decli nation in slavisch-Litawischen und Germanischen中和解了這兩派的學說．

假設我們斷定印度歐羅巴諸種語言之間有相互的關係，則他種語言派別間之關係及其進化在語言學上生出許多爭辯與難釋之點，不過他們之關係仍然不無踪跡之可尋，吾人亦可用臆想以推測其來源在歐亞二洲間現在存在有下列五種之語言：

1, 匈牙利及芬蘭系

2, 莎冒葉地　系

3, 土耳其及韃靼系

4, 蒙古利亞　系

5, 通古斯　　系

上列諸類語言以合成一大宗派，同出一源吾人可以歸之於範圍較廣之一大宗派內謂之曰烏拉阿爾泰語系，第一發表其有同宗關係者爲一瑞典之軍官斯塔林堡氏（Schtnalen-cerg）彼曾被虜至俄，因之認識上列諸類之語言，（"Das Nord und Ost-liche theil von Europa and Asia" Stocklolm, 1730.）

近來温克耳氏（Win-ckler）更擁護這種主張，且將日本語言也列在烏拉阿爾泰語系裡，在 1909 年他發表他的著作（"Derualoaltaische Sprachstamn das Feimi scheund Japonische,, 1969.）在印度歐羅巴系同烏拉阿爾泰系之間亦有同宗之關係存在．其代名詞

第一人稱與第二人稱之"m"及"t,"與其疑問代名詞之"K",指示代名詞之"t",此類字根在諸語言之間皆有吻合之點。

同樣意義的名詞其字根在烏拉阿爾泰語言與在印度歐羅巴語言之間有許多相同之處。

例如「水」字古梵語 ved, 芬蘭語 Veta, 冒耳道夫語 Ved, 匈牙利 Vit, 俄國 (Voda)·

「名」字 古英語 naman, 拉丁語 nomen, 俄語 imya imieni 勞巴利語 namma, 芬蘭 nime,

「蜜」字 印度歐羅巴 med hu ,俄羅斯 myod 芬蘭 mete, 冒耳道夫 mede, 匈牙利 mez,

「運」字 印度歐羅巴 Vedu, 冒耳道夫 Veda, 芬蘭 Veta, 匈牙利 Vaz

印度歐羅巴語言中的受事位字尾 m.(比較拉丁文的lupum),在烏拉阿爾泰系中的烏骨語,勞巴力語,察列米斯語中之 m,芬蘭語中之 n(從m)。雖然有人以為他們的大部分相同的語法是由於彼此借用的,但是由個人的意見還是他們在起原的同宗可以解之。

語言學者甚且在大部分亞洲語中與印度歐羅巴語言間發現許多同派的關係,例如在色米特語言與在印度歐羅巴語言者尤為顯著。關於他們的同宗問題從 1828 克拉甫洛特氏 (klaprot) 已竟引起世人的注意,近來此問題已得個穩固的解決,丹麥的學者繆雷氏(muller 和哥平哈經大學教授繆萊氏 (petersen muller) 於此問題之解決都有很大的貢獻,後者於 1907 發表著作 Indogermanisch und Semitisch", 並且在 1909 年又用丹麥文著成「印度歐羅巴及色米特之文字源流辭典」一書諸家比較下列的字根,

| | 印度歐羅巴 | 色米特 | 俄羅斯 |
|---|---|---|---|
| 野牛 | tan ra | tanru | tu.ı |
| 角 | Karna | garna | rog |
| 金 | gharata | harudu | zoloto |
| 銀 | Sirpara | tarpu | serebro |
| 酒 | Vaiona | Vianu | Vino |

此類同點於此兩種語言同宗之問題大有研究上的帮助

・並且主張此二種語言同出於一較古之語言之學說者則更可藉此以爲一根據・

既然斷定上列數種亞歐語言之同宗關係，語言學者又復努力推測中國語言與俄國語言，大而至於與印度歐羅巴語言間之宗族問題・不過就是我們居在中國的俄人，要講起來中俄語言的同宗來，恐怕也是要以爲很驚奇的，實在中俄語言間之差異特別利害・在各方面譬如語言之綴法及語法皆毫無絲毫之同處・可是精細的語言學者由比較此兩種語言則底確能使我們發出以下的假定：中國語言同印度歐羅巴語史前時代同宗關係，並中俄之語言亦有密切之關係・因爲俄國語言是從印度歐羅巴語言分出的，所以進一步我們可以假定中俄語言史前代的同宗，不過這個假設使我們回溯到史前的荒遠的時代，所以印度歐羅巴語言同印度支那語言的始祖究竟存在於什麼年代，那是很難斷定的・至於其同源的關係由比較其代名詞語根而可得見，中國語言之第三身代名詞「他」的字根是"t"和印度歐羅巴語中的指示代名詞的字根確實有符合處，例如『此』字希臘是 tootos，拉丁是 iste 日耳曼語 das, 英語爲 this 中國代名詞多數多加的『們』字・第一個子音是『m』同俄文第一人身代名詞的『ma』字字根『m』也是相合的

讓我們用家長的稱呼來說明之，中國『父』字字根爲，同時希臘語之 pateer ，拉丁語的 fater, 德語的 Vater, 英語的 father 其字根之p,f,u,及 f, 都是相同的・中國的「母「字字根爲『m』，也同印度歐羅巴語中的 mater 『拉丁』及 mother 『英語』之字根很相似，有幾種家畜的名稱，其字根也有可以思索的地方，俄語 goosi 中國語爲鵝，安南語是 ngon，梵語是 hamsa 希臘拉丁語anser中國的鷄字『北京口音 Tey—K』，梵文是 Ku,Kouti, 希臘是 Kuks 安南語 ua, 暹羅語是Kau,俄語是Koortza 動字或表示動作之字根，吾人亦能見其有同一處・

俄語 Tyanoo 梵語 Tano Ti 拉丁 Tendo 希臘 Teen中國語之—牽拉躭—・俄語之Bieroo 梵語是 bharbharati, 希臘是beero拉丁是 Fero 中國是『把』『[illegible]

字藏語是 ababa,abpab-na,俄語之 Syeyu 拉丁文是 Sereie, 希臘是 Sao, 中國是『撒』，藏語是Sa, bon, 俄語之 dol. 日耳曼之言爲 Thal, 希臘爲 Tolas 中國是『底』俄語之 Scoieta, 梵文爲Sheencya希臘爲 Sheeniza 中國是『虛』·

喬治也夫斯基 (Jeorgieffsky) 在1882年他的名著『中國語言的根源與中國民族發源 之關係』 一書裡，舉許多印度歐羅巴及俄羅斯語言同中國語言，並且印度支那語間的吻合處，他由此得個結論，說中國人種與印度歐羅巴人同出一族，並且在中國民族上看出一種人類特點，由之中國民族能成個獨立的民族，他注意到中國語言的字根同印度歐羅巴語很少符之處；不過同俄羅斯語却是獨有例外，例如中國的『騾』字與俄的 kobuila 很相同，俄語的 kon 『馬』則其音更較相近，中國語的『騾』字與俄語的 mool 中國語的「體」字與俄語之 Tielo 等，假設我們僅僅根據他們的普通意義，不涉及其在文化上的轉借意義，則我們可以說有一部分的俄語之綴法是由梵文得來的，而就在這部分中國語言與俄語却留個同宗的痕跡·

除了喬治也夫斯基(Georilffskg)外，瓦西利教授也承認中國語言和印度歐羅巴語言的親屬關係，他在他的著作「中國文學概觀」中說中國語言和梵語的同宗關係是最顯著的，此外愛德肯氏(Edkcin)在他的「china,s place in phy lology」中，斯利蓋氏在他的「Sinico-azyaca」中，皆有同樣的聲明·

最近東方語學家如哥別連蔡氏 (Gebelenz) 哥魯畢氏(grubbe), 康拉底氏(konrady) 及斯密特氏(Sebmitt)輩亦將中國語言同西藏語，暹羅語，緬甸語等列入一個名爲印度支那語系中，實在上列幾種語言確實有許多相同之處無論是在綴法上或在語形上·

例如中國的『目』字同藏語的(mig) 和緬甸的『mxak'』中國的「曲」字同藏語的『koog』, 暹羅之『kong』；以及和中華國的『革』字藏語的 kokna 及巴含年族語言中的 kokte 都有同點，所以我們承認中國，西藏，安南暹羅等語同其他亞洲南部之語言有可被歸入一個印度支那語言系裡，

假設我們承認中國語言和印度歐羅巴語言是同出一源則吾人同時當然承認印度歐羅巴系語言同印度支那系語言於史前時代有親屬關係了，因此我們可以斷定在印度歐羅巴語言鳥拉阿爾泰語言，色米特語言及印度支那語言間都有同宗之關係存在，全體上列諸系可以歸之於一大系中，存在於歐亞二州之間，各種語言都是從他分出來的，我們謂之曰，亞歐語言共同之始祖我們既然承認諸種語言之同宗，所以表明語言派別的圖，亦當擴大的範圍，使其包裹全體上列諸種語言，因此吾人想將司列霍氏『Schliecbor』之印度歐羅巴語言宗系圖根據歐亞語言同宗之斷測而重新改造之，其勢如下；就是在我們可以推想的歷史時間內，色米特語言占據於亞州之西南部，阿拉伯及巴來斯坦等處，印度歐羅巴語言則在印度之一部，歐州之東西及中部，鳥拉阿爾泰系在現在土蘭低原及歐亞之北部，印度支那系在亞州之東南所以的語言樹幹狀宗系圖其各派之位置仍如下列之情形歐羅巴語言居中左方爲色米特系，右方爲印度支那系及鳥阿爾拉泰系。

吾人既知上列諸種語言之位置則可以臆斷語言始祖之發原地當在小亞細亞近於裏海與波斯及士耳基斯坦之間，更可注意者則歷史上之搜尋將中國民族之發源地溯至小亞細亞地方，英國學者鮑勒氏『Ball』臆定中國民族同古蘇米利人族是同宗，他的臆斷是從比較中國語言及蘇米利語言而得來的，對於此點更使吾人有較確之根據者爲中國語中之『耳』字，此字是種喉鼻之合音，此音爲鳥拉阿爾泰及印度歐羅巴二系語言中所無者，而在色米特民族中則見之，中國人種同色米特人種之語言同音，更可使吾人測定史前時代中國民族與現在的阿拉伯及巴勒斯坦小亞細亞民族之接觸。

在原始語言中我們已經知道有許多顯明及同類的音聲關於語言的複雜用法，恐怕還在胚胎中，不過在用法上却有變化了，這種變化雖然不十分精確，可是單雙數和多數早有顯明的分別了，關一個字在一句話中之地位却已經有了，至於時間則過時『pass tense』已有具體的表明，以外關於。。修詞上之意義，則尚未有充分之表示，我們根據司列霍氏『schleicher』及司密

特『schmitt』的語言派別主張則民族分衍的次，最先當爲印度歐羅巴民族次則色米特族，三爲烏拉阿爾泰族最後爲印度支那族，

現在語言學者所說明的語言之源流如此，不過他的範圍仍然狹小的暗昧的，可是這種結果也是由於吾俄國東方語學教授們之努力所得者

以看世人青白眼・轉而看書，則聖賢之眞見識，以議論人雌黃口，轉而論史，則左狐之眞是非，

必出世者方能入世，否則世緣易墮，必入世者，方能出世，否則空趣難持，

事理因人言而悟者，有悟還爲有迷，總不如自悟之了了，意興從外境而得者，有得還有失，總不如自得之休休，

結想奢華，則所見轉多冷淡，冥心清素，則所涉都厭塵氛

世人破綻處多從周旋處見，指摘處多從愛護處見，艱難處多從貪戀處見，

拖泥帶水之累，病根在一戀字隨方逐圓之妙便宜在一耐字天下無不好諛之人，故諂之術不窮，世間盡是善毀之輩，故讒之路難塞，好譚閨門，及好議辭者，必爲鬼神所忌，非有奇禍，則有奇窮，

# 文藝

## 樓上的青春

景芹

### 上、

春花在窗外徘徊着。

綺女士同她的朋友霞女士肩倚着肩兒由樓窗口朝外邊眺望。兩個人的頭幾乎黏在一起，頭髮弄得亂蓬蓬的。霞女士的髮剪得比綺短一些，並且綺的髮烙得彎彎曲曲的。

霞伸出胳臂來把綺的脖子摟住，把綺的臉緊緊的貼在自己的臉上。

『綺姐，你看咱倆鬧得還像樣子了嗎？頭髮弄得亂蓬蓬的，被人看見好怪難看的！』

『那還怨我嗎？您自己看看您自己的樣子，彷彿一百輩子沒有得着情人一般，自己也不覺得害羞？像您這樣大的丫頭！』

『呸！您可好，又是我的不是了。』

霞說完這句話，緊忙把頭離開綺，把胳臂也收回來，小嘴兒鼓着，小臉兒氣得紅撲撲的，身子扭過綺的相反方向去，一聲兒也不響。

『您看您又使皮氣了。我怎又得罪着你了。』綺用手搖動着霞的身體，一邊這樣的問她，她不理，身子祇隨着綺的搖動而搖，還是不轉過臉來，依然是一聲不響。

綺有些着急了，把頭探過去瞧瞧霞的臉色，見她還冷寂着像古希臘的木雕。臉上一點兒也沒有表情。急得綺乾跺着腳，實在想不出辦法來。在她，霞的生

氣比自己害病還覺得難受，她生怕霞因爲和自己鬬氣以後總也不到她這裡來玩，眞的要是那樣，自已的生活不更是死寞了嗎？她癡立了一會兒，以後想出辦法來了，她知道霞的舊皮氣又犯了。

在綺的臉上呈露了一層笑容，她慢慢的，很温柔的靠近霞的身旁，兩隻胳臂摟住的脖子，輕輕的，柔媚媚的向她的耳邊喚道：

『霞哥哥，親愛的哥哥，您還生氣嗎？妹妹要急壞了。』

她依然是不置一聲，態度越發莊嚴，持重，神聖之不可侵犯。

『哥哥，親愛的愛人呵，您還不理我嗎？妹妹要急死了，我要哭了！』

她忍不住笑出聲來了，霎時轉過身子來，把綺摟抱住。

『哥和你倆玩的，別哭！我給你擦眼淚。』她說着眞的就要取手巾替綺擦眼淚。綺見她這般的怪相，也撲哧的笑了，說道：

『誰又和您是眞事的？誰又有好些寶貴的眼淚無謂的亂流？不過你眞不眞假不假的到把我弄得沒頭蒙了！』

『我一輩子這就莫知足了，得有你這樣温媚的愛人，眞够我一生的享用喲！』

『呸！你也是一個男子？您還摟抱着我嗎？我要喘不上來空了！快放開手吧，我要爲您摟死了。』

『不，天長地久有時盡，擁您抱您無離期。我要永遠的這樣擁抱您。』

『呸！您也配永遠的擁抱着我？』

綺使力的掙扎，小臉兒累得紅赤赤的，像蘋菓一般的紅。她緊摟着她的小蠻腰，一刻兒也不放鬆。說道：

『我怎不配永遠的擁抱着你？你再這樣說我要自殺了！你看我道的配不配永遠的擁抱着你？』說着她益發使力量擁抱着。

『哎呀，別再使力量了！再使力量我要被您摟死了！得了，你配永遠擁抱着我就得了！』

『可不，早這樣說不早就放你了。』

綺脫身後便坐在床沿上，嬌嬌的喘了幾口氣，臉色又恢復起來。霞站在她的面前，朝着她盡意的癡笑。

『霞，你可了不呵！男人的心理你捉模得多麼細膩，以到不滿足自己的慾望時，不是裝着生氣，就是上嘴唇碰着下嘴唇說是要自殺，那是多麼無聊喲！多麼淺薄喲！』

『呵，你嚐試過男性了罷？』

她覺得自己方纔把話說錯了，羞得臉上發燒起來。意識在混亂着：掀起了以往的傷創和煩惱。頭漸漸的低下去·淚珠突然的要往下滾；而不識趣的霞在這個當兒却又倚近她的身傍，把嘴唇貼近她的嘴唇，要求和她接吻。她不能不按住心靈的跳動來應付她，可是接過吻後她還不覺得滿足，用唇使力的觸着她的唇，小聲的說道：

『舌頭呢，伸出舌頭喲！』

她不則一聲，舌頭也不伸出來，急得霞伸出自己的舌尖向她的嘴唇左左右右的舐着；但同時她的嘴已經閉上了。

以後綺倒在床上，眞的掉起眼淚來了。

霞癡然，莫明其妙，在地板上痴立着，兩隻眼睛盯在她的身上。

樓梯的响聲·愈聞愈近，等到霞注意向樓梯口看的時候，綺的母親已經走上來了。見着她倆的情形笑了。

『開看你倆鬧的把戲，多老大的丫頭不怕被人看見笑話。』

綺看見母親走上樓來，急忙揉揉眼睛，很怕自已的流淚被母親看見。

母親看看就下樓去了，並沒有注意到她的流淚。臨走後只這樣的說一句：

『你們照鏡子看看把頭髮還揉亂得成甚麼樣子了。』

綺的母親去後，霞將要向綺說話，質問質問她流眼淚的端由，只見綺又將身體伏在床上，而她的臉色

又漸漸的發白起來，眼淚像乍衝漏的水壩般的湧出，很迅速的由兩頰突過流近頰邊。霞用手推動着她的臂部，意思是打算叫她坐起來說話，但他一動也不動，態度很惹人可憐。

霞實在有些窘了。關於綺的這般樣子，她實在想不出來解決的辦法，同時矛盾的思想也在她的腦子裏馳來奔去。她覺得自己在這樣情狀下離開她也不應當，在屋子裡自己痴立着心志也麻亂，同她說話她也不置一聲。眞把她窘極了。她更不知道綺究竟爲的什麼和她自已這樣的作對，她知道自己的確沒有惹着她。

她順便把放在茶几上的Gittern拿起，抱在懷中撥弄着．奏出來的響調也有些迫亂。

不和諧的Gittern聲波在小室中周旋的突撞着，這種樂聲益發激增她那不可遏止的悲哀。彷彿 Gittern每奏出來一個樂音便像錐子刺着她的心靈的幽處一般，實在有些耐不住了。

『霞！你快別在撥弄那Gittern了，不然，我的心血要爲她傾吐下來了。千萬。』同時綺已經由床上爬起來，忙用手巾在揩着眼淚。

在霞一方面彷彿得了大赦一般．又像因爲綺這樣一說話，不啻將自己的靈魂由地獄的最下層超度出來。她緊忙跑過去，坐在綺的身傍，用手撫弄著綺的長髮，用目光一刻不離的注視著綺的面孔。

『綺姐我眞躭心你的流淚，我眞不知道我解一句話衝撞着了你，更不知道你爲甚麼而這樣的煩惱？你的身子夙來就消瘦，你頭幾天有時常失眠，況且你去年得的咯血症還沒有好的保養復原，我眞躭心你的流淚。你有甚麼失意的事情不妨也對我講講，不然我對於你的日常生活我眞以爲是變態呢，是不是，你說！你說！』

『……………』

『綺！你怎的又不置聲了？你眞的要我悶死好嗎？你快說哟，綺姐姐！不！你又要淌眼淚了。你保養保養你的有身子吧！』

綺縱了一縱身子，接着向地板上吐了一口痰，朝霞回敬了幾眼，說道：

『妹妹，因爲你不知道我以往的經過，當然你要替我躭心；不過請你不要替我躭心，因爲已經見沒有希望的人了。您不是怕我掉眼淚嗎？我請你不要怕，您如果是愛我，就請你不要怕我的掉眼淚吧！我敢斷定我的肉體不能再在這個世界能多徘徊多少的日子了！你知道不我的靈魂已經早向隔絕婆娑界的幽谷中出發了？但，霞，您不應當爲我而悲哀，反應當爲我慶祝呢！霞，你我知心，我本來不應當不對你講述我的一切一切；但我的心要崩裂了。因爲我愛你所以我藏在心靈深處的事情更不能向你傾吐一盡，您是天眞爛縵的少女，您永遠的保持着您現在的天眞吧，你去做你那處女的美夢吧！我雖然就是短短的幾年中便幻滅了我處女的青春，我却認爲最價值不過，一方面我固然領受了愛的慰安，一方面我也覺悟了中國青年們的自身使命；不過我由遺傳上得來的就是懦弱者，我受不了大的刺激，我更負不起本身的責任來。我久後雖然就是失掉生命，我也絕不以爲生命是短促或剎那』

說到這兒，他又掉起眼淚，他的睫毛也覺得濕。

『我想你是不要太抱悲觀好，人生那能盡是得意而沒有失意的事情呢？你還是要好好的保持身體，本來你們「貴家小姐」的身體夙來就尊貴的。』

霞提到「貴家小姐」幾個字，他的腦子裡好像通過去電流，淚又突急的掉下。往日的經過遭遇又在自已眼前一恍。自從她得得人生的眞意義以後，她就覺這個名詞不是好聽的，簡直是女子的罪名，雖然她父親是高居M省X廳的要職。

『你這個人的意志太薄弱了，輕不輕重不重的又傷心了。』

『實在，我看盡一切都是象徵着我的死，我疑惑現社會是人類可以存在的社會，現在的社會不但沒有愛，同時也沒有憐憫，現社會是正在張着血口候着食人呢。——愛我的人和憐憫我的人既然做了現社會的血祭，同樣我也願意追踪，我並不是太受感情的裁制，我的理智是這樣追促着我。至於我在P城的一切經過，請你不要沒命的追問着我，我，好在早晚我總能對

你訴說的，我死以前我總是能對你訴說的。我這就是愛你和憐憫你！』

他痛哭了，抱住霞痛哭了。

春光在窗外徘徊着，不時的有由樓下花園中飛過的密峰飛到窗口向窗內窺探。

太陽對宇宙宣告是正午了。

當娘姨跑到樓上請小姐喫午飯的時候，一走進樓門到吓了一跳。

## 下、

次日清早綺小姐起得特別的晚，在十一點鐘的時候，她還沒有起來。昨天喫午飯時候綺母親見他頹喪的樣子，對於她就有些疑惑起來，——深怕她患病，或有些什麼大不如意的事情在胸頭結着釋不開。她母親千方百計的慰問他，但他除掉搖擺着頭就是勉强裝做笑容對她母親說是：「母親你不要爲女孩兒多心，你想妳女兒再能有甚麼不如意的事情？就是有些甚麼不如意的事情，女兒能不對妳說嗎？』她說完話立時就把腦袋低下，在心靈中又有別一種不可奈的火焰在燃燒着，他覺得自己虛僞，更不應當對自己的母親虛僞，但如果對母親把自己的苦痛和甜密的歷史述說了，也免不得母親要傷心，其實自己也沒有說出的勇氣。在他的心理以爲如果自己把自已的經過說出來，還不如自己用手鎗把自已打死。他以爲柔性自殺比剛性自殺高明。這樣的火焰從P城歸來以後就在他的胸中燃燒着。

今早晨綺的母親見他好久沒有起來，心發慌張，慈祥的面孔上霎時呈着灰黯，在他女兒沒有起床以前，他曾到他的閨房去過幾蹚。他見女兒在睡中眼角還露流淚的殘痕，更觸動老年人的心焦，幾番打算把她女兒喚醒，但幾番却輕輕的脚步退出女兒的閨房。

最後一次，算起來已經六次了。綺已經醒來，正向着樓窗口外的碧落出神，母親進屋來，並沒有覺得。

『綺兒呀，你醒來了嗎？』她母親微聲的向她這樣說，很怕把她驚着。

『母親你才來嗎！』綺把臉兒轉過來，朝他母親盯着。然後微微的一笑。

『綺兒，你今早晨怎醒得這樣晚？我很躭心你呢！』

綺把腦袋又轉向窗口處了，然霎時又轉回來，又笑着對母親說道：

『媽！你替我躭些甚麼心，你已經到了年紀了。並且父親又不常在家，家中的瑣務就足够你老勞心了。你說我起來太晚，你疑惑怕我生病，媽！你看看像有病的樣子嗎？』

『但我看你自從P城歸來以後，總是不如從前那般快樂和活潑了。』

『媽！我現在已經二十二歲了，你老想想我還能像十幾歲時候成日價活躍亂跳了嗎？』

『你去年還咯過血呢，我很怕……………』

『媽！我不是對你說過嗎，我的咯血是因爲在學校考年考用功累的！』

她母親沉吟着不置聲，同時眼淚在老眼中滾滾欲下。

『你看我媽太對女孩兒躭心了，女兒有甚麼事情能肯不向媽媽講嗎？』她這樣的說着，忽的由被窩中爬起，用手扶在她母親的肩上，兩眼死盯住她母親面孔，心像爲刀攪的一般，但還裝着笑滿一臉。

『綺兒，你快躺下！不要受了風啊！』

『媽！女兒是不要緊。祇怕媽媽心爲着女兒而難受聽惱！』

『綺兒，你知道我跟前只有你這一個？』

『媽！你的一切心思，女兒是完全曉得的。媽！你不要爲女兒亂思想些別的！』

以後便是母女二人不關本題重要的對話。中午的太陽光早由窗口偷着透進來，在窺視着我們這位綺小姐的早裝。

母親去後，綺小姐隨着由床上爬起，披上短身便走下床來，把被褥推過在一邊，床帳子也掛起來，但剛一穿上鞋，她彷彿有一件怕人知道的密秘事情忽然想起，自己急忙把被疊好，同時又把褥單扯下來，臉

上的臉色像很驚怯的樣子，但還抵制不住她精神的頹萎。——今日破例不用娘姨疊被。

娘姨把洗臉水和盥口水取來以後，她便懶洋洋的慢步走到梳妝台前，對着鏡子將自已一看，她眞驚奇了，她疑惑她自已是鬼！把臉勉强洗完，便將旗袍穿上。

綺覺得這天身體軟得利害，好像垂柳在晚風前一般。他左手托着香腮，右手慢無目的底扯着自已的旗袍襟，心靈中像燒沸了水一樣。

綺永久的是這樣的利用他那桃色的青春。

今天因爲是星期一，霞到學校去受課了。霞的家距離綺的家不很遠，只要由綺住着那個衖衕口出走，轉了一個彎，前面是第四十七緯路，走過第四十七緯路再向左轉，立時可以看見居仁里的里門，由里門走進去，見着有一家門上釘着『L城劉寓』，門牌是十七號，那便是霞的家庭。

霞是綺的遠支表妹，他是綺由P城歸來後唯一的靈魂上的安慰者。現在綺除掉他便生活不得，除了他世界上便沒有可愛的人。在霞一方面却覺得一見着綺的面就覺得綺可愛，又覺得綺可以憐憫，但霞却不知道綺的某一部分可以愛或某一部分可以憐憫。自從綺由P城回到M城以後纔互相認識的，因爲霞的家搬到M城來到現在不過三年，以向因爲綺在P城讀書彼此無緣相遇的。

綺的父親是M省×廳的廳長，不消說綺是一位極高貴的小姐了。

霞和綺的友誼，太超出極點了，在彼此之間的親密其間已經不能置髮。他倆簡置是同性戀愛！在綺，創傷後的靈魂已經早漸形要泯滅了，惟以領受着霞那偉大的愛，似乎纔能夠保持住自己的靈魂不泯滅，肉體也得免廳保持生活下去。綺小姐眞令人可憐極了，由P城歸來他只能這樣的生活着。但現在又激起了他那已經過去的創傷的心潮，思想起來了他那愛他的可憐的死者。從前他把自已的悲哀是深藏在意識最下層，現在却偶而受了一下刺戟，便由意識的最下層揪翻上來，這回便預約了她那尙在世間的生命前途。

當綺在P城的時候，正是她把人生已經化成一篇浪漫史。(Romance) 在陶醉着靈與肉的最超點生活。至後來她雖然為時代性所克服，革命偉大精神的啓示，自身人格的憧憬；但我們這位高貴的綺小姐仍然還脫不掉她那 Romantic 的精神。在她那嬌嫩的童心裏，只知道想她所當想的事情，和幹她所當幹的事情。她不知道廿世紀與青年人們怎樣的暗示，或我們青年人怎樣應負現社會命令和督催着我們的工做。

綺長得的確是漂亮和嫵媚的。朱紅彎曲的唇兒，一對清澈活轉的媚眼，伏在彎彎細長的秀眉下頭，並襯以毛叢叢的睫毛。不用搏粉而就白皙的臉色相映着長而黑又烙得彎曲的髮，更覺相較益彰。窈窕纖娜的身軀，有如風前的弱柳。我們批評一個女人的醜和美，不必抽出她的全身某一部分含蘊着 Charm 的原子，或某一部分 Ugly 。也不能妄加批評那一部分合乎古代美，那一部分代表現代美。綜而言之，一言以蔽之。她的美是整個的，可分析也不可分析的，就是用教育學上的統計方面來統計之，結果還是美。的確，她滿蘊着青春無上的美，青春特具的幽香。她每一次由街上回來，由衣裳上總能携帶回來成百成千的男性小靈魂。

但，現在不但旁人驚異着現在的綺不是當年的綺，就是綺自己也疑惑自己是鬼。她現在的確頽喪極了，在她自己却認為這樣是對的，是對得起一切的，是可以安慰自己的靈的，是超人的！她以為靈的世界比肉的世界高上一層。然我們見綺和她那離着就活不得的女友霞的情愛，和她心腹中心事不告知第三者，連她母親都瞞着，則我們眞覺得她是一個怪人，思想與行為完全是矛盾的！但，矛盾就是人生！

娘姨進屋來問她想喫點甚麼，她把頭一搖，用手一擺，娘姨便出去了。

她回憶着昨晚的夢境，昨天自己心中的不好受，在P城三四年的浪漫生活，遇見秦薇自己的傾心，秦薇的偉大革命精神，秦薇對她的愛密，他自己生活和思想的轉變，×××大會時秦薇的慷慨激昂的演說：秦薇被反動者毆傷，在病院病榻上秦薇對他說的話，

秦薇去武漢時她自己的煩惱，………回到P城秦薇和同志S君的入獄，S君的為革命之死，出獄後得肺病已到第二期的秦薇，………秦薇………

昨夜夢中的夢境，她覺得離奇極了！她認為是她死的暗示，象徵！

夢中的事，她不敢想，她覺欣悅，更覺得悲哀！以後她又凭在窗口，望着庭園中的水池和花木癡癡的出神，兩隻手緊緊抱住腦袋，像很怕春風撩惹她一般。

她心中只有空虛。

她把外衣披上，慢慢的，下樓去，侍候她那個娘姨要陪着她出去，，忙擺着手不讓她跟去，在大衣兜裏裝着一本書，她走到庭園水池邊櫈上坐着，眼睛死耵耵的凝視着滿池的碧水和水面游泳着的白鴨。

庭園中的梨花已經萎落一半了，已經落盡鮮花的古樹向太陽怒着挺着身軀。

她本來就得了神經衰弱症，去年又咯過一次血，昨日昨夜的痛哭，幾乎全將眼淚流涸了。在櫈上坐了一會便覺胸口處欲嘔，再看看庭園中一切花草的榮萎更促增她那無名的悲哀之火。眼淚又要往下流，她拿起在大衣裝着的那本書，慢無目的底看了幾行，但見在書上是一點一塊兒的黑跡，隨把書本亂翻起來，不成想在書中翻出一幅男人的像片來，她對着像片癡看着，熱吻着，同眼淚流滿一臉。胸口嘔得更利害了，忽的喊的一聲，鮮血由口流出，隨着，昏倒在櫈上了，手中的書也擲在一邊。

可巧來了一陣春風，把他那張像片吹入水池子裏去。

娘姨在窗口看見綺小姐昏倒了，呼喊起來，霎時庭園中人聲大亂，

她在昏迷中，過去為印象還在清淋的演奏。再有母親的哭啼聲刺在他的耳朵裡。

（一——二節完）

# 人生（續）

史的文孫著
王寶桓譯

## （二） 馬傑利之愛

許多年之後，他們老夫婦都在一冬壽終了・他們的義子，很能盡孝的撫侍他們的病，盡哀的哭泣他們的死・知道志之很意想天開的人們，都以為他必定賣去他的產業，而往大河流域去討生活・可是他絕沒有這樣舉動的意思；反倒把客店移到較好的地點，雇了一雙老頭老婆幫他厮忙・他便居在這裏成個溫柔，好說話，多沉思，體格很健壯，聲音很和藹，七尺之軀的青年了・他不久便被鄉里視為很奇特的人兒・本來，這也難免：因為他盡作些幻想，生了些不成問題的問題・可是他所被知道為最奇特的事情，便是他和牧師的女孩馬傑利求婚了・

馬傑利是十九歲的處女這時志之也快到三十歲了・他生得很美麗，也不愧為世代書香・受的教育，也在一鄉，比別的女子多・眼光是非常的高，已經很莊嚴的拒絕了很多次的求婚・因而一般人都知道他很難高攀・她眞是一個姣好女子，可以使每個人都滿意的・

志之不常看見她・因為他雖然離教堂和牧師的宅邸，不過一哩路遠，但是除了禮拜日外，就很少去那裏了・可是有一次，牧師的宅邸，需要修理・得搬出去住・所以牧師便和他的女孩子廉價的租了志之的客店，住了一個月・現在志之有了客店，有了磨房，又有老人的儲蓄，居然便成為小康之家了・而且又有很好的性兒，又很聰明，這一來增高了他很多的價值・所以當時有人說，牧師要住在志之的客店，眞是沒瞎眼呵！志之大約是陷於婚約內的，最高尚的一個人，因為你・只要看一看他的眼球，雖然澄淸相秋波一樣，可是間雜些從內在發出來的一點明亮光・你一看就知道他是很明白他自己的心，而不是無定見的人・馬傑利看來也不是一個文弱的女子・他具有敏銳的眼力・堅決忍耐的心理・那眞成為問題：究竟她能不能及志之的端莊嚴謹，和他們結婚後誰賤執閫房的牛耳呢？可是馬傑利像是漠不相關的，沒想到這些，只一天坦然的和她父親過活・

時候還很早，客店裏沒有許多旅客・天氣到也和暖，丁香花都已經開了・他們都在棚架下喫飯；在這

裏，他們耳裏能聽見河水潺潺流的聲響環江的樹稍上鳥唱婉囀的歌聲．志之在喫飯的時候，自然覺得特別的快樂．牧師是很不好動的人，眼總是低頭看着桌，嘴脣一聲也不響．馬傑利總是舉止端詳大方，她所說的話，都能使志之景仰．他時常看見她斜倚在樹幹上，眼發出很和藹的目光，陽光在她的短髮上，像是圍條頭帕；顴頰上時常露出似笑非笑的面容．支使得志之不禁心地突突的瞻視着他．他雖在寂靜的時候，也顯出是美玉無瑕，週身無一缺點的．在她身旁的一切物質，要是和她一比，便都不過幾點污跡罷了．若是志之移動他的視線，看她身旁的物質時，樹也毫無生氣．天上的雲也只死板板的，就是高大的山峯，也失其神奇的象徵．眞是，全山谷也不及這一個女郎來得美麗呵！

志之自是很好觀察人類的；尤其是對於馬傑利的觀察，更是極端而熱狂．他完全聽了她所說的話，熟習了她的雙睛，同時也觀察出她的隱示．他的心弦上反應了和善誠懇的話要在說，他覺得她是具有美麗的平衡．沒有一點可慮，沒有一點缺欠，只存在平和的天國裡．要想把她的精神和形骸分離開，是不可能的．她纖弱的手腕，他淸脆的聲調，他柔媚的大眼，他曲線的身腰，再參合她文雅溫柔的婉囀，眞能諧和出個天女的腔喉，她的潛在力，能整盤無疑的，吸引你狂歡，極樂．她的一切的一切，在在能引起志之想起他幼童的往事；熹微的晨光呵！激昂的長流水呵！甚至初開的小紫羅蘭，小紫丁香呵！都入了回憶的轆中了．這樣的尤物，若非第一次看見．也是隔了長期纔看見的．這情景很像春日始花，能喚醒我們深刻的意識，和堤玄妙的印像，這些意識和印像，能不經這一喚，怕畢生不得再醒了．可是一看見這一個可愛的人面，便提發了人們心弦深處的源泉．

有一天，志之喫完飯之後，在叢樹林中散步，他的週身，包有了愉快的厚福．他不禁的一面走着，一面點首微笑．河流在崖石之間，倒掛成瀑布，雀兒輕婉的唱於樹間；山峯顯出無窮的高．他一面向前走，一面向上望，便感覺出幾縷幽異之絲他緣着路走到了

能看見平原的高處，便坐在石頭上，引起了愉快的沉思．具有大城大河大平原，各物似在欲睡；僅有一羣鳥翺翔在翠藍的天空．他便起來高吟馬傑利的名字；吟聲的回響，愉快了他的耳膜．他閉眼彷彿看見她的幻像在他面前寂靜着沉思．任他大河永遠的流着，任他鳥雀高飛到星裡，他想也不過是無味奔忙罷了；只有他一步不用動，靜候在沉寂的山谷裏，也能吸着太陽恩惠的毫光．

第二天，當牧師吸着煙的時候，志之當席前發言．

『馬傑利女士！』他說：『我從沒有愛過一個人像愛你之深．我自是一個冷靜沉寂一個人．我之所以冷靜沉寂，不是因為我沒有心，乃是因為我思想奇怪，覺得人們都隔絕我太遠．世界上的人，除了你．都和我隔個深厚的圓圈，別的人談笑，其都是聽而不聞；獨有你，引我時刻的不移．我說這些，你願意聽嗎？』他問

馬傑利沒有回答

『夠了！』志之說：『我不願意緊迫她，我從沒有經過這些事情；我自己都覺得很難開嘴，就難怪她是個女子而且是個小孩子了．可是我覺得我現在大概是在人們所說的「戀愛」的旋渦中了．我不願意被說是戀愛，也許我說戀愛是不對，但我再想不出別的名詞來了，如果馬傑利女士若不以為然，可否請她一微搖其首？』

馬傑利仍是默然，對於他所說的話，沒有作表示．

『怎樣？牧師老爺！』志之問．

『這孩子必得說話呵！』牧師放下了煙袋回答說；

『馬兒！我們的老鄰說他愛你．你愛他不？』

『我覺很是愛．』馬傑利沉靜的說．

『好了！這就達到最大的希望了！』志之誠懇的說．他用兩隻手很滿意的，把她的手，緊緊的握起來．

『你們得結婚呵！』牧師說着從嘴上拿下了烟袋．

『你以為必得那樣作嗎？』志之問

『那是不可免的呵！』牧師說．

『很好！』志之答．

## 次樊山老人冬月朔自述

## 詩韻　　子威

天矯虬松不肯凋經霜彌茂又冬朝長教詩卷留天地慣看人間換市朝靜室茶香資供養虛廊竹翠助淸寥年年買醉長安道雪裏靑旗一角飄

寂寞江山喚欲譍筆端驅遣有公能鑪香靜炷三雲鳳詩格高騫九月鷹二客同歸隨玉局百花低首拜王曾傲他歲晚龜堂老坐看晴窗釋硯冰

附樊山作

再疊生日自述韻酬子威

君是能詩崔不凋隔年花管補生朝靑楊近接東西巷烏鳥仍隨早晚朝天鹿錦誰酬庾信瑞龍香欲詠參寥詩如玉楮雕難盡莫當秋桐一葉飄

蓬轉敲門有鶴譍詩筒往復我爲能瘦人那是乾餘骨俗手休描贋本鷹楚自有周生屈宋世將廢孔況顏曾韓非憂國垂名論五種奇寒不是冰

## 再次樊老生日自述韻　　子威

秋風凡卉已全凋兀坐空山閱暮朝秦漢狂言嗤北地齊梁側艶薄南朝連番歌吹供排遣半夜鐘聲破寂寥催起邊城詩意趣雪花如掌向人飄

待問撞鐘叩即譍豈惟屬對玉溪能典徵說部歸來鶴世閱人情飽去鷹李洞但尊詩祖賈后山却愛瓣香曾梅花晴雪春如海自拭茶鐺煮澗冰

## 春郊　　子威

東風着意上衣裾忽憶郊原足印疏草色纔蘇休驄馬河冰始泮欲醒魚垂垂楊柳行人道寂寂蓬蒿隱士居桃李補栽三百樹春光粧點到村居

## 題姚撫平哭女詩後　　子威

玉骨沈江事可哀孤魂長夜泣泉臺恨他千尺東流水一去滔滔不復回

當年孤負讀書心往事茫茫不可尋揚子江頭嗚咽水不堪銜石泣幽禽

草草春光十九年無因收骨到江邊掌珠一顆波心墜驚起魚龍水底眠

重闈曾記博親歡刀尺盤飧又彩翰一掬香山居士淚移文不忍話金鑾

## 遊三貝子花園登暢觀樓

吳貫因

扶醉登樓送落暉。平蕪遠望色低微。花飛院北春無語。船繫橋西人未歸。楊柳銷煙青欲滴。莓苔濕雨綠添肥。生平萬事東流水。說到買山願尙違。

## 幻影

馨兄

——寄超塵，竹筠，枝欒，龜放諸友——

獰惡的夜神張開了雙翼.
秘到在默默的幽冥中徘徊，
幻滅着刦餘殘燼的夢境；
回憶之毒箭射我的心！
我陷入了那密密的羅網，
陰森凄慘，我逃往何處？
閃耀的螢光倏忽的不見了，
我希冀之幻夢逝了！逝了！
我在空虛慘寂中摸索，
像踟躕又酩酊的醉人：
懷抱着血色玫瑰的酒瓶
痛哭，低泣，狂歌，哀吟！
凄索迷離的淚眼裡，
我似一架枯槁的殘骸，
慘死於被棄的愛之道上，
情魔踏着屍體而舞蹈.
我希冀之幻夢逝了！逝了！
情魔踏着屍體而舞蹈：
我心中蕩漾的愁雲，眼裡突滾的淚濤，
只有痛哭低泣着，狂歌哀吟着！

一九三〇三月五日寫於灌愁海濱

## 詩人

尼兌金作　琅然譯

詩人！你不當說人生是虛無；
當暴風惡雨已住，
激烈擾攘之分子鏟除，
生命—她將顯露可愛之鮮花與豐碩之果物。

× × ×

哀痛非是永久將你束縛，
你自身有威力之源府；
瞰臨四周，世間匿隱無數之金寶，
這都是爲你享有。

× × ×

那密林有綺麗與青綠，
葉兒受晨曦寵幸，炫耀牠們的潤露。
雲兒紅得似錦，
反映到溪水深處。

× × ×

那斜坡的墓塚被花叢所掩覆。
詩人，你若登高遠覩，
那是如何的廣袤！
穿過霧織之網，你將看見村莊無數。

× × ×

鳥兒的歌聲如怨如訴，
知否！她是有什麼猜妒。
請聽麥穗之私語，
和那泉流如注。

× × ×

大地是生命與自由之園囿，
他滿佈着炫麗與欣愉。
詩人，你必能代造化發言：
『這是如何奧妙之天府』

一九三〇、三、三〇

## 春日雜詠

張笑玻

東風輸暖入吾廬。極目郊原一色鋪。燕去鶯還回首處。參差春水綠平湖。

平蕪十里草如茵。煙壓花枝雨壓塵。更有春風駘蕩處。柳腰迎送踏青人。

久歷風塵一病身。昭陵原上去來頻。煙痕塔影迷離甚。感到滄桑酒入唇。

極目長堤芳草齊。征帆隱約曉煙迷。春山別有怡情處。花重枝沉燕影低。

## 送春

吳琳

離愁偏逐柳花開。杜宇聲聲喚不回。
蝴蝶也知春意了。幾番飛去復飛來。

## 三月念二日本級級友會成立有感即步岱宗兄原韻

湖山子

高樓三月集群英。草長花飛証舊盟。一曲絃歌聯雁序。二陵春暖聽鶯聲。蜩螗國事分南北。龍虎風雲較重輕。他日五陵競裘馬。乘車戴笠莫忘情。

心驚世變局新奇。破碎河山最可危。亂後成詩多寄慨。興酣落筆竟忘疲。風雲此日觀龍虎。功業何年看管伊。匹夫不負興亡責。讀書救國欲期誰。

逐勝歸來雨未晴。樓前風重草烟輕。谷鶯語軟花邊過。水調聲長醉裏聽。

右馮延己拋球樂詞。按陽春集本調凡六首。字句平仄同。詞譜取馮詞而承其名。亦不考所出矣。

章臺柳。章臺柳。往往依依今在否。縱使長條似舊垂。亦應攀折他人手。

斑竹枝。斑竹技。淚痕點點寄相思。楚客欲聽瑤瑟怨。瀟湘深夜月明時。

右劉禹錫瀟湘神詞。

雜俎

# 敬告一個有爲的靑年—介苹

民公

介苹：

有些人說：你是擁護五色旗的分子；前年十二月三十那天東省易幟，你痛哭了一塲，彷彿失掉了情人一般，你眞是忠心保國的大臣啊！介苹，說你是國家主義派的人們，都是你我的良友。究竟你是否 Nationalist，我不得而知也；不過，我曾向你解釋過，三民主義是進化的，共產主義是過進化的，國家主義便是退化的了，似乎你很誠懇的接受我的意見，所以我又不很相信一般朋友對你的批評。現在，大槪你的lover正在宣傳你吧？不然，不會發生這麼大的魔力。介苹你要認識我，我是一個富於理智者，感情雖很豐富，但我的理智總能戰勝我的感情，我以爲人是有理性的動物，就是因爲這個；人與其他動物不同的，也就是因爲這個。我不希望用感情征服了你，更不希望你因感情屈服了我，因爲我們以理智裁判眞理是非，不要因感情衝動而妥協了。

國家主義，以德國爲最發達，克拉希克，般哈提諸人莫不汲汲以國家主義訓導國人，對內，國家有無上的威權，可以包涵萬有，不特人民生命財產，當爲國家犧牲，即宗敎信仰，道德標準，亦不能不屈服於國家權利之下。對外，以併吞弱小，爲强者的權利；

以殘殺良懦，爲天賦的本能；視和平如零，視公法若無，而一切正義人道均置之不顧。一九一四年，德意志統一世界的野心暴露，未嘗不是德國的國家主義破綻也。現在中國國家主義派所提倡的，固非德意志的國家主義，但其宗旨，終不外激勵人心，團結勢力，以求向外的發展。總而言之：現在歐美日本一切帝國主義，都是由國家主義發展而成的，假使你贊成國家主義，你也便贊成帝國主義了。

國家主義派的構成，是受帝國主義國家過度壓迫的刺激，羨慕他們的富强，從狹隘的愛國主義和强兵的英雄主義，以及封建遺毒的權力，統治思想結是以合而成的一種政治團體。國家主義的理論，簡單說，武力抵抗强權，求國家的富强；但他的最大的錯誤有以下幾點：

1. 崇拜以武力結合國家的形式，却忽略了民族平等的意義，所以其結果必成富强的國家，而不顧弱小民族的幸福，對於弱小民族，不但不援助，還要加上一層新的壓迫。

2. 單注意國家的富强，不注意從社會全般的制度上加以澈底的革新，所以他們對於民權的解決，不是虛僞的歐美式的民主主義，就是專制的意利式的法西主義，對於民生問題的解決，不過採用社會政策——改良自由競爭和私有財產制度，並不是澈底的改造，建設一個更好的制度——其結果，不能不讓成資本主義的罪惡，社會貧富的懸殊，階級鬥爭的加劇。

3. 只醉心於殘暴的武力，而懷着富國强兵的英雄思想，所以崇拜意大利莫索里尼的狄克推多，忽略了民族問題的重要，民權的精神，和民生的幸福所以其結果容易發展成爲帝國主義。

從上面的錯誤裏，我們對國家主義要有澈底的認識。戰爭是人種的大仇敵，因戰爭而經濟上不知枉費了多少，社會上不知損失了多少，精神上不知痛苦了多少，犧牲的生命更不知多少了。國家主義，主張以武力抵抗强權，求國家的富强，但自已國家富强以後，不但不扶助弱小民族的解放，尚要壓迫他們而吞併之。弱肉强食，優勝劣敗，和平等於子虛，戰爭永遠

存在着，人類的痛苦，當然永久無解除之餘地了。

柏恩說：『因爲要努力維持一國家的靈魂的緣故，結果常發生一種分裂的野蠻狀態。這並不是空話，乃是已經實現的事。國家主義之所至，必定是互爭雄長，引起團體對團體的妒嫉和仇視，戰端即從此而起，人類的刼運亦由是而生，國家日漸强大，國家主義一變而爲帝國主義，其苦痛更不堪言了。歐洲的國家近三百年，尤其是近一百年誰都逃不出這條路，結果是殺人盈城，流血遍野，還不覺悟麼？』

介茀，我們青年是社會上的未來之主人翁，所以我們要有成熟的思想，以監視長者，並指導來者，我們的思想要站在廿世紀上扎住了根，勿作幾時代後的新人物，更不要作一個時代的落伍者。甘脆說，國家主義派是時代的落伍者，共產黨是幾時代後的新人物，國民黨便是廿世紀的對症下藥的革命的團體。你不要以爲我是一個K.M.P.，我委實不配講革命』我不過是一個時代的流氓罷了，假使你說我革命，簡直你是誣蔑孫中山先生了。

林霽融說：『寧作共產黨的小卒，勿作國家主義派的領袖』他並不是C.P.，但他却反對國家主義，他的意思與我一樣，就是說國家主義是退化的，共產主義是過進化的，三民主義却是進化的，無論如何，我不希望你作時代的落伍者，他也這樣的希望着。

介茀，我已聲明不出筆墨風頭了；但你約求我，我不得不再露一次頭角，這次眞是例外之例外的。一因感情驅使我的心靈不得不勸告你，怕你走入歧途，一因理智使我不得不指出國家主義的錯誤，恐怕一般青年都飲了國家主義派的麻醉劑，入他們的漩渦，走錯了途徑。假使你是國家主義的信徒，請你不要因我一勸而失掉了信仰，請你用理智裁判才好。你究竟是否 Nationalist 我仍然不知，我希望你不是更好。介茀，假使君果是國家主義派的走狗，我們的友誼今後打住吧！

——民公——

一九·四·五·在宿舍裏·

# 下雜貨舖（續前）

K. S.

M 我不明白

我不明白這麼幾件事：

「淸共」之前，頗有些光頭小夥子報字紅爺，大有唯恐別人不知道他們是「思想的先驅者」的意思。他們底嘴似乎只會說「共產」，「階級鬭爭」，「勞工神聖」……證錢公來被捕後，他們慌了；國民黨竟被被捕，共產黨當然要罪加一等了。於是乎把什麼書咧，傳單咧，通統塞進火爐，把黨證投進糞坑裏，有的膽子太小，他們深信「三十六着，走爲上着」，回家去也，有的不喜歡走，從書店買一些古文觀止之類，信口讀之，逢人便道：『我家裏的房產地業，是祖先慘淡經營，煞費苦心，而始得來；共產黨眞是渾王八蛋也！』這樣說話，是表示自己是毫不羼加的安分老百姓——現在的安分老百姓雖說也不免有時無辜砍頭，然究較紅貨爲安全，「思想的先驅者」到底聰明過人！

更有一些撒屁後生，頗以「洒家」有了「愛人」自豪『密斯某某，你知道吧？她是咱底情人也！』逢人便道。並提及她底學問如何好，品行如何端正，模樣如何標緻，思想如何純潔，待他如何親熱，手帕給他幾條，甚至於穿了幾天的高統襪子都脫下來作禮物贈給他了……學校禁止「男女學生有分外舉動」！這道旨意一下，這些後生乃撒屁了！心雖以人未盡知其艷史爲憾，然甚不敢再事喧傳，並偶與熟人談起「密斯某某」的時候，竟云「我不認識她」，或云「她是我底表嫂」了。

冒冒失失地往前亂幹，碰了鼻頭趕急轉灣。

你說這是怎的一回事呀？

我不明白！

N 騙人

新民晚報四月一日刋廣告一則：

北平亞康節　論今年庚午　各方皆不利

或曰客歲批蔣必有風波驗矣今年庚午何如先生曰各方八字皆不喜庚此字淸末庚子燕晉不靖民九庚

申，皖直動兵；本年庚午可作此例。敬覆

林觀瀑啓

先生寓日站瀋陽旅館三十九號

亞康節大概是一位星卜家。林觀瀑許是介紹人。據載亞君客歲曾批蔣介石有風波，驗矣！今年庚午，各方皆不利，我敢預言一聲，也必驗矣！眼見得動刀兵打羣仗了嗎！

蔣介石有風波，是！亞康節客歲曾「批」了未？我不知道！介紹人林君確是現在那麼說了！

今年各方皆不利，我想必然也！若說因爲今年是庚午，才不利，我想未必然也！

清末庚子，燕晉不靖；民九庚申，皖直動兵；本年庚午，則各方皆不利。燕晉，各方中之局部也，皖直，亦各方中之局部也；庚子庚申，則局部不靖；獨庚午則各方皆不利；既言皆不喜此庚字，又言可作例矣，那末，今年爲什麼就要各方皆不利也耶？——呵，眼見得各方皆似不利了也！呵，不敢斷定准是那一方不利也！且自古迄今，庚年頗不少，舉一例百，不行！能說張家庚日失火，李家庚日也偏巧失火，便說庚日是失火的日子嗎？

亞康節騙人哉！林觀瀑還幫着他騙人！

舊歷廢了，後日將不知什麼庚年癸年！各方利否，不可預卜矣！亞君其有意起用舊歷乎？林君其有意再助其一臂之力乎？

### ○情書的方式

××先生(或××君)：

春深了！……萬物爭榮……花兒和鳥兒蜂兒和蝶兒……我艷羨牠們喲！我嫉妒牠們喲！……

我深疑我是墜落了！……以往絕不如此；不過，我所欽敬的××君……我即是死了，也只是「因」你，不會「怨」你的：墜落嗎？在我是不暇顧慮的！

攬鏡自看，面頰消瘦；夜來歸寢，症患失眠……我眞不知道我底生命能否再繼續下去，像天邊無侶的孤鴻般，又那知這靑春的運命淪於胡底？

……………

因爲家裏素稱小康，父母又只生我一人；自幼雙親太庇愛我了，把我底癖氣造成如此其冥頑：我太固執了；自從見到了你之後。……

……人生？什麽是人生？……我懷疑呀！

……出路？那裏有出路？……我迷惘呀！

死了或者比活着好吧！是不是？＊×君！指示給我吧！你是我指迷的塔燈！……

……………

人們都說「愛」是人生的甘露——噢！我太冒昧了！我深不敢再說下去，怕只怕激怒了或搖撼了君底心旌！…………可憐當我呀！可傲慢的君呀！

對你，本是一個路人，本沒有通信的資格。不過，你總該鑒諒我喲，我是情不自已：幾度丟開了筆，幾度又拿起來！人們被感情支配得如此之可憐，我，我……我……哭了！……

×××謹上（夜半伏枕書）

＊　＊

情書之構造

一、敍時景，襯起。

二、敍己身因愛而沉淪，以表其愛也深。

三、敍相思害人之苦；勢雖近「搖尾乞憐」，無害也

四、敍愛之專（固執），非濫情輩。却故意自稱「冥頑」，十足謙虛；並可渲染出家裏有錢，自己是爲親所鍾愛的獨一驕子。言外有「如作我妻，則是少奶奶」之意。

五、敍苦悶，求對方作南針。有「你若不愛我，我就去死」的要脅，有「你若愛我，我就感到活着比死了好了」的請求恩典。就是說：不愛我，你就是「殺人」的罪犯，愛我，你便是「救命」的恩人！

六、以「愛」挑其情，以謙博其愛。最後以「哭」，以「夜半伏枕書」作結，以証「失眠」之非謊，「消瘦」之有因。

（待續）

## 銅錢眼裏翻筋斗賦（以題爲韻）

子　威

尖頭世界。團面家翁。動鑽營手段，游戲神通。知路竭本無君子。笑途窮逼死英雄。本來伸手將軍。十八層刮穿地獄，莫是偷丹大聖，一溜烟闖出天宮。呼作孔方兄。頑劣之惡疾迷竅。難爲阿堵物。滿身之臭氣皆銅。」

原夫銅錢之爲物也。晶光澄亮。的溜滾圓。缺三少四。鑿萬盈千。酒鬼之杖頭挂徧。頑童之撲滿敲穿。永新之樹採來。幾如花放。趙壹之囊破矣。急似油煎。路頭神接到家中。元寶博口頭之采。棺材裏可能帶去。紙灰飛陌上之錢。」

蓋以銅錢之有眼也。烏漆瞬圓。紅繩牢縮。纍纍如一串明珠。炯炯覷千金家產。貫穿有索。結成行密宛家。避債無臺。看慣周王色赧。休扳起鉄靑鬼臉。睨千條光棍之身。試掉來雪白銀圓。開兩隻迷花之眼」。

有人於此。財已成迷。夫原稱鄙。鼠竊而來。雞鳴則起。老夫非生就滑頭。小子也情甘舐痔。磚縫有蒼蠅釘住。不亦樂乎。籬笆看野狗鑽穿。忘其所以。大好憑空賊運。一交跌入米囤中。者回穩取荊州。雙手伸拉荷包裏。」

則見騰身直上。拚命狂奔。忽前忽後。或踞或蹲。慣使尖鑽之技。大開方便之門。架子像煞守財奴。面皮眞厚。本事不輸推磨鬼。頭腦都昏。端整毫釐絲忽算盤，不管寃頭債主，來往十萬八千里路。從今地覆天翻。此蓋翻筋斗也。頭能鑽洞。脚可騰雲。五張六角。七素八葷。雄赳赳居然尙武。假惺惺不作斯文。八面威風。你老果神乎其技。一身光滑。此公眞不知所云。翻天印無此玲瓏。鍊就心頭黑炭。翻燒餅輸他活跳。爆來額角青筋。

人但見手脚輕鬆。精神抖擻。跳勝仙人。背嗤娘舅。不知眼光到處。生平只有家兄。銅臭沖天。利息善權子母。是以生成斗膽。登場偏鑽慣刀門。喚作錢迷。串戲不戴來石臼。但願殉身慾壑。脫却窮酸。那知蹩脚洋場怕呼老斗。

已焉哉。賣弄家私。公行賄賂。運動多門。鑽尋有路。祖宗遺產。則房契田單。子弟傾家。則烟盤賭具。猢猻故戲。看他如此收場。螻蟻趨羶。歎當日果眞失

錯。莫弄玄虛於劉海。灑來滿地皆金。且還本色於書生，歸去長門賣賦。

# 時髦聖人

（呂正峰）

予友某君，年弱冠即魁梧過兒輩，長就外傅，益學篤而志大，貌厚而氣完，遇人渾渾未少見圭角，丙寅夏，予同遊太學，君憂思深遠，能自晦藏。居雖久尙有莫知之者，然其喜怒哀樂，每見于文，窮愁感憤，常發于詩，人以是驚異之，嘗爲言曰，學者學爲仁義也，唯仁乃可行于己教于人，唯義乃可遊于中適于外，明乎此，天下將盡爲周公孔子矣，不然，雖學何用邪；衆以其言有非庸庶所能道，乃爭以聖人呼之，其名之知于太學者自此始，踰數年，君實變夙志，嘗語人曰，人生行樂耳，何自苦爲，疾與朋舊謀，欲寄情于歌樓舞館間，卒與之往，既入，譚必中情，坐必擁色，舍此則無由快于懷者，方妓之憂也，君更推誠慰問，至其屢見侵侮，皆置而弗較，亦不介于胸中，其恩渥之優，可勝言與，及其歸，則稱爲得人，唯恐妓不鍾情也，乃面施鉛粉身著華紋，冠玉冠，圍紈巾，回翔容與，美盡其極乃已，由是謙謙君子，今遽爲翩翩之佳公子焉，君斯時，常乘夜深人睡後，竊作無題詩或愛情小說以自樂，雖夢寐間猶朗誦其得意句，每將左住驚起，然人亦罕能責之，且名之時髦聖人，而名之震于太學者亦自此始，噫，斯亦奇矣，竊聞周公孔子乃覆生人之器也，上焉莫從而大之，下焉莫從而小之，天下皆知其中庸之道，有足使其知于當時震于後世，而君亦能名播于太學者，其故何哉，蓋其至神之機有以致之也，嘗觀其前後之節，不知者，每惜其迍邅流落且嘗譽之，庸詎知其初之所以區區於仁義者，乃內自固其天，外陽浮其素，故有待于後世者也，至其安于逸樂也，乃使天下之心翹翹然常喜于爲善，故能安而不衰者也，苟以其始終得喪相衡，其道何非中庸，又何負聖人之有哉，吾恐其名今雖知于太學震于太學，將爲奕萬世而不朽焉，其亦知自勉也夫，

# 校聞

## 東北大學建築捐款

敬啓者民國十一年

先大元帥保安三省時期，鑑於庶政待興，需才孔亟，以爲百年樹人大計，非設立大學不爲功，因令王前省長岷源，就瀋陽高等師範籌備東北大學，於是莊嚴燦爛之最高學府遂實現於白山黑水間矣，迨至十七年夏，學良來長斯校，見應試升學者，紛至沓來，比往昔人數激增倍蓰，因順文化之趨勢，應社會之要需，擬將校舍加以擴充，廣造人才，但省庫支絀，無款可撥，爰是學良慨出私貲，捐助現洋壹百五十萬元，於北陵之南添購地基二百五十餘畝，鳩工庀材，建築文學院課堂樓房一座，法學院課堂樓房一座，俱樂部樓房一座，自來水塔一座，紡織工廠一處，體育運動場一處院長住宅五所，教授住宅二十二所，男生宿舍樓房一座，女生宿舍一所，工程均已告成，惟猶有必須建修者，大禮堂一座，化學系課堂樓房一座，圖書館樓房一座，體育館樓房一座，正在計劃進行之中，仍需款洋百餘萬圓，此項工程，雖曰浩繁，原爲東北樹百年不拔之基，似與妄興土木者有所別矣，第念大厦非一木所能支，貴在衆擎而易舉，况此最後之成功，尤賴羣賢之大力，倘蒙

慨分清俸，惠解仁囊，捐款無論乎多寡，令聞永播於士林，茲附名譽奬條，希列

芳銜是幸

一、捐款現洋百元以上者由校酌贈貴重紀念品以資酬惠

二、捐款現洋千圓以上者由校呈請軍民長官題賜匾額以示褒榮

三、捐款現洋萬元以上者由校勒碑叙銜以昭永久

四、捐款現洋五萬元以上者除勒碑叙銜外其有子弟入本校肄業時一律免收學宿等費至卒業爲止以示特別優待

五、捐款現洋十萬元以上能完成某樓某館工程者除享受以上三四兩條特別優待外並以捐款者之名字名此樓館以資紀念而昭永垂

東北大學校長張學良
副校長劉風竹 啓

## 家事學教授得人

欣然

社會學，家事學教授劉强去校後，所遺學程，由神學博士顧忠堯担任，先生舊學淵深，能行中庸之道，則所講授者，絕非新近偏激之詞，或者女同學此後更能嚴守聖訓，不談新思潮矣！能不爲中國民族慶?!

## 欣賞藝術的缺陷

笑若

都是大學生了，對於賞鑑藝術的能力，總可有些含蓄・石印的字畫・和街坊上賣的美人圖，掛在我們雪亮的牆上，總有些礙人觀瞻！同學，我們要生活藝術化嗎？請審慎觀察一下。

笑若

## 『靈魂』

四月十五日出版

代售處共七家

文法學院同學李儀儂先生目覩東北小說界，罕有進步，爲改造社會，描寫民風，特將其所著短篇小說，彙集數冊，按期出版，第一期署名「靈魂」在北陵新華印書局出版，全書約五十頁，要目凡六篇，訂價兩角，代售處，商務印書館，東北書社，新中國書店，均在城裏，約於本月中旬即可出世，極歡迎讀者之批評李君思想深刻，文筆優長，吾知此書一出，瀋陽紙貴矣。

## 建築古物模型到校

建築系於去歲在北平定購之一切古物模型如漢磚佛像等現已到校存置建築系之辦事室以便作建築古物

研究之考證云。

### 建築系大批書籍行將到校

建築系去歲在美國所定之關於建築之大批書籍，早已寄到，現存放於郵局，以儀器部一切手續上之延遲，至今尚未取出，現聞儀器部已將款項備妥，想於短期間即能取出云。

### 建築系換遊陵免票証

非遊歷無以廣見聞，尤以學建築者爲然，蓋徒以空洞圖案上之設計，所謂紙上談兵，難免閉門造車之譏，是以建築系同學，自去歲即請求學校當局，向市政公所交涉發給遊陵免票証，以重觀摩，但此証有效期爲一年，茲者爲期已滿，已由庶務部轉達市政公所續發云。

### 文法學院體育部舉行各類球術大比賽

知先

一動機；

自全國運動會開始前，本校運動健將皆動員南下，體育部感受常備軍之出發，校中空虛，恐他學覬覦有機可乘，前來比賽，是以徵求一般在野軍人，退伍將校，組織各項球類比賽，以防不測，用作提倡

二編制：

體育部因報名者之踴躍人數之衆多，爲鄭重起見，特開幹部會議，討論編制事宜。經大會議決，先舉行網球，計分二大部，女子部（單拍雙拍），男子部（雙拍單拍），自本月五號開始比賽，茲探得比賽時之勝況，錄之於下。

三比賽時之情形

歐風東漸，提倡女權，體育部爲投機起見，故先舉行女子組，特請文法學院女學監金女士，爲評判員，到場者除賽員及體育部職員外，尚有文法理工教育等院，同學多人，蒞場參觀，惟以女賽員人數較少，技術欠精，以致不能飽觀衆之眼福，惟侯世貞與王盛蘭單拍賽時，較爲有趣，侯女士致力於網球運動，凡十餘年，老成練達，能爭慣戰，第一色特 set 終了時，已操必勝之權，不意決賽時，王女士改變隊形，又兼受

口口參謀之指導，軍氣一振，奮往前進，上下齊攻，左右衝突，侯女士漸不能支，當時頗有爲其不平及喊加油者，惟以敵勢猛進，終至於敗北矣

四天公不美：

因近來雨雪交加，運動場頗形泥濘，以致阻礙進行，今早（十號）八時舉行男子單拍，係徐玉珽對丁玉瑠二人技術不相上下．惟徐君乃此中健將，前在三省運動大會時，曾斬將搴旗，名列第一，徒以解甲多年，手目不靈，又兼以身體肥重，艱于奔馳，結果敗北，記者曾親見徐將軍仰天一嘆，蓋亦有髀肉復生之感焉。

五預告；

尚有雙拍多組，皆係東北之退伍軍人，或後起之青年將校，將來必有一番鏖戰云，至於籃隊足球等之比賽，日期容訪再誌。

## 全國運動會之田徑賽錦標已被遼省獲得——四十九分——

### 厥功在東北大學
### 劉長春四百米造新錄
### 趙德新一萬米造新錄
### 一千六百米替換跑（接力）第一打破新紀錄

懺儂李克政

在杭州（浙江）舉行之全國運動大會，已於四月一日，在規定場所，實行比賽，西子湖邊，水天一色，春光濟倜儻，眞個銷魂，記者，想當時必人士蹌蹌，觀賓濟，紅粉翠黛點綴此無邊風月，遼省此次，大顯身手，將田徑賽之錦標奪來，未非我東北健兒練鍛有素所致也，茲將此次田徑賽之得分者，及成績優良，打破紀錄者，臚列於左，俾關心之體育男女同學，一參閱焉

百米決賽第一劉長春成績十一秒五分四

二百米決賽第一劉長春成績二十二秒五分四

四百米決賽第一劉長春成績三十秒五分三

打破全國新紀錄

一千五百米第一姜雲龍成績四分二十六秒五分四

打破全國新紀錄

在華北運動會曾以四分二十四秒六成績著，此番退步不少，

一萬米第一趙德新成績三十五分十六秒二

打破全國新紀錄

### 球術聯賽之預聞

我校夙來對於體育特別提倡，爲鼓勵進步計，每學期均有各項球術聯賽之舉，茲者聞已一月有餘，各項比賽正待進行，是以理工院體育部，於月之一日，開幹事會議，議決舉行隊球及網球雙拍聯賽，隊球下星期四(九日)即開始比賽云•

## 暮春飛雪

（鐵儂）

塞外畢竟不似江南

近來輕寒徹冷，草木待舒，正所謂暮春時節也，暮春三月，江南草長，雜花生樹，羣鶯亂飛，江南風景，不悉如何旖旎風流艷麗，草色如何芊緜，而東北則不然，暮春之初，竟使滕六驅甲，霏霏片片，世界驟成銀裝，氣候頓時奇寒，甚至御皮裘猶冷噤不已，故有南方人曰，塞外畢竟不似江南，

## 北華西服商店包作制服

（學思）

毛呢布料上青下灰

全套價銀十五圓

文法學院制服費。經院長許可，業由會計處返回。命自行尋商裁做。奈學生以課業羈絆。弗能探查商情。難免奸商勒索，現有北華西服商店，係北平儲蓄會聯號。經理工院孫院長之介紹。來校包做。價格尚稱不菁。有欲做者曷興乎來。

## 東村又被搶

（思學）

月之五日。東村米商敬業商店夜九句鐘。突入强者三名。手提冒烟，勒逼業主。現出袁頭。窮搜結果。只挾百元而北。此後販舘顧客。愼其夜臨。

## 二月份辦公雜費收支數目

一，本月份原預算現洋八千三百十五元一角三分八釐

一，紙張　支出現洋四十四元三角九分五釐

一，册簿　支出現洋四元二角
一，筆墨　支出現洋三十二元五角四分
一，印刷　支出現洋五百七十二元九角三分六釐
一，雜件　支出現洋二十五元一角〇五釐
一，郵費　支出現洋二十二元五角
一，電費　支出現洋三十元〇四角三分
一，器具　支出現洋十六元二角
一，雜品　支出現洋四百四十四元〇三分六釐
一，薪炭　支出現洋四千六百二十八元八角六分八釐
一，油燭　支出現洋一千三百十三元一角三分
一，報紙　支出現洋二十四元三角
一，清潔　支出現洋六十五元五角
一，雜支　支出現洋一千〇九十元〇〇一分二釐

以上共支出現洋八千三百十四元一毛五分二釐
本月份結餘現洋九毛八分六釐

## 膳堂前之『號點』：

廉泉

昨日設妥今晨即碎
一鳴未已竟成廢鐵惜夫！



文法學院開膳向以搖鈴爲號惟以樓上下之距離頗遠若一人搖鈴需時甚久而同學之赴膳堂就食者先至則腹已果然後到則僅餘殘羹爲此膳食部鑄『點』一架置膳堂前以免先入爭食之弊昨日下午始行安妥同學滿擬今晨可以聞『點』音而赴食孰意食已屆仍未聞聲及出室視之則膳堂前之號點下體已缺一角若考其成質而剖其橫斷面者及詢之則因新鑄之生鐵物一擊未終即行破碎究不知『點』之質料不良抑夫役之不愼也

## 課罷歸來風動笳

吻儂

未餐白米且餐沙

農科同學寄食教育學院假濮卿北樓受課逐日東奔西跑尤其午餐一節，更覺困難，每第四時，必提前十分鐘下課，教授多不滿意，同學急於吃飯不能不拚命競走，乃連日風狂似虎，黃塵瀰漫。飯未下嚥。沙已滿腹，好在莊稼人不講衛生。氣息喘喘，奔掉大嚼；但人已飯畢，廚役皆懶于侍候，惟望農科校舍一日設好，庶幾．三全其美矣，

東北大學各項經費截至十九年四月九日止結存數目表

列於左

| | |
|---|---|
| 本校經費 | 八八，七七三，七一九 |
| 張校長建築捐款 | 二八，一三九，六一九 |
| 十六七年度建築費 | 一一，一一二，三八三 |
| 學費 | 一五，四二九，八二七 |
| 雜收益 | 九，五六二，七七三 |
| 理學院文化基金補時 | 三，八七六，〇一〇 |
| 附中文化基金補助 | 二三三，一〇〇 |
| 穆夫人獎學基金 | 四，〇〇〇，〇〇〇 |
| 保證金 | 二一，五一七，三三四 |
| 建築公司押款 | 三二，〇〇〇，〇〇〇 |
| 學生各費 | 四六，八九四，三九六 |
| 共計 | 二六一，五三九，一六一 |

| | |
|---|---|
| 存官銀號 | 七四，七〇九，九八五 |
| 存匯華銀行 | 五四，二〇二，七〇〇 |
| 存中國銀行 | 八九五・二四一 |
| 存官銀號建築專項 | 二八・一三九・六一九 |
| 存匯華銀行穆夫人獎學基金專款 | 四・〇〇〇・〇〇〇 |
| 存中國銀行理學院文化基金專款 | 三・七七三・四二〇 |
| 存中國銀行附中文化基金專款 | 二五四・六四七 |
| 大學工廠借用 | 一〇・〇〇〇・〇〇〇 |
| 馬占衵公共體育場墊土欵 | 一・一八〇・〇〇〇 |
| 存北平公司 | 七七・〇五九・一三五 |
| 庫存 | 七・三二四・四一四 |

平生不作皺眉事，天下應無切齒人・
勢不可倚盡可道盡・福不可享盡，凡事不盡處，意味偏長・



# 別錄

## 守邊殉國陸軍中將韓光第傳

吳貫因

### 第三節　韓光第之品性及學問

英雄之品性。如六角玻璃柱。從各方面觀之。皆可見其一面之特性。故守如處女。出如脫兎。非其性質之變化。實因其具有多方面之特性。故隨境遇而表現也。古來瑰琦之人物。莫不具此多角之品性。而我熱誠愛國之韓光第。則亦有然。以光第之勇敢善戰。在未蒙面之人。必以爲係一喑嗚叱咤之壯士。豈知有時體貼人情。喜處人家庭事。又似一理學之醇儒。其與表妹王潤珊女士書云。

——諺云。嫁出門的女隨夫。娶人說。女子生而願爲之在家。旣願爲之家矣。自應常住婿家。不應久住兄家。若以老父在堂。歸寧盡孝。一年可以作數度歸。但只可作短期的留。不可作長期的住。何以故。恐人家議誚我們。只知有娘家之父。而不知有婆家之母也。現六哥出宰開通。千里爲官。妹不宜隨同赴任。恐人家笑我們只知慕虛榮。喜富貴。春秋責備賢者。妹妹聰明人，宜仔細思量。

俗云。人無千日好。又說日久生厭。……妹心直性熱。好爲忠言。雖與六嫂處得相親相愛。但日子久了。老媽當差的。未必都能盡如人意。妹妹究係外客。倘有一點不合式。吾妹何以處父。何以處兄。令姑丈與六哥。又何以處妹也。所以我說不如歸去好。……再有一事極須忠告吾妹。人之情好。在乎兩相親愛。

不但朋友如此。即夫婦亦莫不然，所以古人說交貴友須在賤時。又說貧賤夫妻。始可同亨富貴。其意蓋謂等待貴時結交。貴時匹配。則晚矣。……妹與世瞻情好雖佳。但常年遠隔。似嫌稍疏。鬧在同居時。妹每好疾言厲色。盛氣凌人。動曰不指望他。此種冷語傷人。千萬不可說。常倚賴哥哥。是不成的。終須仰仗夫壻。試問你有甚麼本領。年越三十有奇。尙無男孩。更是毫無把握。人家年歲比你强。學問比你高。將來風雲得意。都是意料中的事。如造成夫妻間美中不足的欠缺。現靡有什麼關係。等到人家鬧起來的時候。三房四妾去納寵。冷淡你。不理你。試問妹妹你有何良策去處置。恐怕也就是自怨自苦罷了。所以我勸妹妹要本夫倡婦隨之本旨。柔情和氣。牽懷掛慮。溫文爾雅。去講求夫婦情好之眞意義。總期纏綿無那。金石不磨。就是老弟們鬧起來。小星棋布的時候。也不至於錯待了妹妹。澗珊，你是明白人。要好好想想……我還要告訴你。夫妻精神上情誼之援助。兄雖當了元帥。六哥做了總理。也是無能爲力的。兄奔波風塵。十有六載。於人情經驗閱歷上。微有心得。雖具男兒之身。對於女流之心。亦略知一二。因爲男女都不外乎人情。又兼與妹皆是三十許人。無妨將男女居室人之大倫的大道理。明心見性。痛快言之。……以後希望妹向這幾句話上努力。好給六哥與兄爭强。事夫要賢。奉婆母宜孝。對兄嫂宜恭敬和睦退讓。學吃虧。待侄女以慈愛。作個當代女英豪方不愧爲六哥之胞妹。與兄之表妹矣。

妹此次隨壻赴日讀書。學費如有不足。來信相告。兄當傾囊相助。以完成妹之素志。

此書共十三段。上僅節錄數段。而細針密縷。爲女子設身處地。無微不至有如良師之訓子弟。若隱去其姓名。讀者必疑爲係一年高德碩之宿儒。庸詎知乃出於英姿颯爽的武士之筆耶。讀此慈祥愷惻之文章。我儕方以爲如此人物。誠懇則有餘。剛毅恐或不足。寧知其堅强沉着。能忍人所不能忍之苦痛。又有出人意料之外者。十六年奉令停戰。退師灤東。公夜騎行山嶺間。墜馬傷左臂。刲肉驗骨。碎不可復完。醫者

謂宜取他人骨以接之。公謂取諸他人。無寧取諸自己。乃商定以脛骨一段代之。醫者鑿取脛骨。坎坎有聲。左右咸駭汗股慄。公以一手執報紙。覽觀之餘。談笑自若。人皆驚異。三國演義。載華佗爲關羽治病。剖骨療毒。關公神色不變。讀史者皆震爲千古特出之人物。不圖此種堅忍不拔之品性。復於公見之。乃嘆古今人正非必不相及也。

公待骨肉雖友愛。然待骨肉又絕無所私。其不以私廢公。求諸今日。有不可多得者。公有兄在劉海波軍中服務。不稱其職。公立函劉斥革之。茲錄其書如左。

海波弟鑒。闞家兄城渼久不到隊。逐日在外遊蕩。恐有碍貴隊名譽。請弟立即下令斥革。以肅軍紀而便馭衆。彼此多年知交。凡事以肝胆相照。言出至誠。望弟萬勿客氣。

民國以來。官方敗壞。軍紀廢弛。人各援引所親。曲爲廻護。其才不才勿之問也。稱職不稱職勿之顧也。對於部屬。猶且有然。若親族之隸他人麾下者。其不才溺職。與己之名譽無關。孰肯越俎代庖。懲罰所親。以傷天倫之愛耶。觀乎此而嘆公之賢於人也遠矣。

古今能建奇功樹奇節之人物。不特其所得於天者厚也。抑亦必有所養。是故欲知其人。又必先知其學。然則韓光第之學養何如。今請先言其文學。

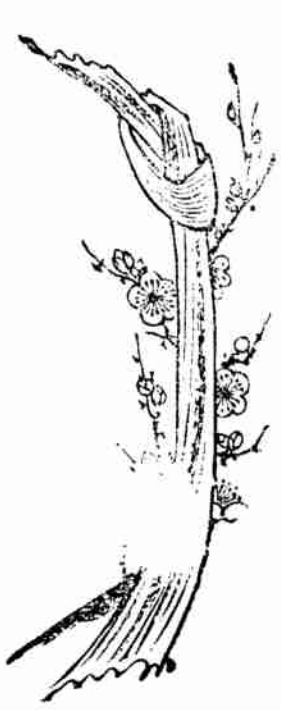
韓光第之文學。抒情寫景。温文爾雅。讀之幾疑爲風流瀟洒之書生。誰識爲披堅執銳之勇將也。今試披露一斑。以見現代軍人之文學。

在海拉爾軍中與妻書云。「連朝積雨困人。精神至無聊賴。分兵佈陣之餘暇。看看黃公三略文章。讀讀呂望六韜兵法。悶來時試澆幾杯潑蘭地。興來時高歌一曲滿江紅。寶劍當爲名將佩。紅粉應贈美人塗」余此次出征塞上。陳兵於呼倫貝爾大戰場。在此海天空闊之曠野。準備與黃髮虱髯兒厮殺。其亦寶劍當爲名將佩之意乎。「未酬馬上功名願。已是人間老大身。」余三十無奇功。愧爲男兒身手。前此草草

虛聲。皆屬亂世功名。今茲露布邊疆。上馬殺賊。天其假我以緣。使丈夫得遂功名志乎。不向風塵磨劍戟。亦當情海對嬋娟。情海對嬋娟耶。吾不願學怡紅公子。風塵磨劍戟乎。吾願作拿破崙也。「曾因國難披金甲。不爲家貧賣寶刀。」慨自碧眼東來。黃倭西上。神州陸沉。國幾不國。……此仇此恨。寧能戴天。丈夫從戎豈爲家。誓欲殲此大千世界殺不盡的一羣惡獠。………與魏羨唐書云。小陽催開。嶺梅已放。接故雨一枝。不勝忭舞。即古人家信抵萬金」之句。未必盡能概括也。弟十年書劍。一無所成。雖轉學此邦。以短小時間。求繁賾課程。亦煞是難題。益以愚魯之資。直無所得。至夏間赴津。不過小作勾留。因戰事已成弩末。將告結束。一週間之駐軍。即行遄返。初無閱歷之可言。………以衡兄台。曷啻碔砆比玉。今既仕版登名。………他年騰達。正未可鴻溝劃界。爾時之乘車戴笠。恐將如小巫見大

巫矣。至學問識見。尤爲弟所望塵莫及。江南風景。嚮往久之。惜未能躬自一遊。此生有幸。必償所願。我兄服官滬上。得飽覽山水。備嘗佳趣。步太傅之屐齒。披叔子之裘帶。聽晚鐘於南屏。賞殘雪於斷橋。錦繡山川。一湖風月。幾爲兄之眼簾席捲殆盡矣。使久耳欲試者。不禁欽羨若狂。個重所得。尚希分潤餘光。公餘頒鯉。是所切望。塞上雖極寒。尚堪忍受。軍人之身。正當藉此鍛鍊。亦不敢以爲苦。狀況諸如平昔。請勿爲念。

光第生平書翰甚多。節錄兩札。亦可見其文學之一斑。第一札言及對俄戰爭。灝氣英風。固不可掩。然辭藻穠艷。情致纏綿。是詞人之吐屬。第二札爲其未達時之作。屬辭比事。愜心貴當。直同文學專家矣。以枕戈帶甲之干城。而有此摛藻揚芬之筆墨。奇乎不奇，



# 海外通訊



## 留英途中一瞥

陳克孚 白世昌 合記

### 7.蘇伊士城

哥侖布至蘇伊士城，航程約距三四九八浬，十一晝夜始達，自哥出航後，即入亞伯海，每歲六月至九月所謂西南氣候風期，波濤洶湧，而十一月至五月所謂東北氣候風期，則風浪平靜，與內海航行無異，今十月矣，故舟行頗平穩，過(Mimicai Island)燈台，青翠濃陰，燈光內耀，而珊瑚島環列周圍，椰樹迎風而蕩漾，舟隨波以上下，奇景也，及過(Capeofgmarda frd)（，非洲東端之嶼）航行一晝夜，即抵亞丁灣矣，舟未停泊，遠視石灰高峰，連綿不斷，近望半島，荒寥不毛，英人猶出全力以經營之，似無何意義，然不知英得亞丁，實扼紅海之咽喉，軍事上頗關重要也，由亞丁出航，至 Balel-mondeb 峽，亞剌伯語為淚淵之意，盖亞剌伯人，每季當貿易風時，航海印度洋時，皆于此峽，別其祖國，情深淚墮，有如霸陵折柳，故名之也，此海峽僅十四里，中有（Perun Island）貯煤極富，為海底電信之集中所，過此島後，即入紅海矣，紅海長一千二百浬，廣百浬或二百浬，深最高度，達八百尺，暗礁頗多，故燈台不少，紅海在不知者，以為水色必赤，實則非是，其水色完全為碧綠色，惟日落時，陽光照于海濱之沙灘，成殷紅色，而海面之熱氣，與天空之熱氣，為陽光所返照，遂亦成為一種紅色，故紅海之水不紅，而環海四週皆紅，故得

名，然天氣炎熱，殊不可耐，五六七月之間，熱度常達百度零五度以上，乘客多有熱死者，直自十月海中氣候始覺凉爽，故舟行之時，水熱極穩，波光瀲灩，風吹如錦，濺花飛躍，蕩漾成紋，生平所未覩，亦云幸矣，至 Brother Island 將達 Guef of Sueg 所謂 Brother Islands 兄弟島，即二孤荒島，相距不過數十丈，並立海中，一大一小，有如兄弟焉，荒邱岩石，峭壁屹立，大者有一燈塔巍然獨立而已，前進一時，遂至蘇伊士，時十一日也，舟泊此三時，裝水裝煤，及俟他船由運河航出，始能開駛其中，時間短促，未能下岸一視，憾事也，有一事足資紀念者，即舟將開駛時，有土人藏身水中，仰首海面，伸手向乘客索錢，乘客將錢擲于海中，彼即躍于水中，摸索而得，百不失一，其技誠足驚人矣，尙有土人踞于十數丈高之船頂，迨乘客擲錢水中，彼由船頂躍入海中，一索而得，可謂絕技矣，昔人以浮渡英吉利海峽爲能，而彼以之乞幣，不龜手之藥一也，一則霸吳，一則不免洴澼洸，可嘆．

## 8. 波賽

由蘇伊士起程，即入蘇伊士運河．運河自一八五九年四月二十五日由波賽開鑿于一八六九年十一月十七日開始航行，工程費十年之久，費用竟達二千四百萬磅以上，而歐亞航程可縮短四千浬之近，世界經濟上軍事上，社會上受其重大之影響，此無贅語矣，紀元六百年前，埃及王曾試鑿蘇伊士未成，一七九八年拿破侖亦派技師考查，而技師謬報地中海與紅海之水準差，爲三千呎，致其開握宏圖未遂，不謂七十年後拿破侖第三時，雷布賽竟成其功，亦云奇矣，當時開鑿之困難，頗受國際關係之錯綜，關鍵所在，莫過於資金，雷氏自不得不向外國募集．英朝野上下，反對頗盛，致其阻礙不少，然開通以來，英船之利用斯河者，較任何國爲最，據千九二五年報告，通過船數，爲五三三七艘．而英船居其半可知矣．

運河有大小五湖，貫流其中，由南順舉如下，Little Bitter Great Bitter, timsah 及 Menyaleh 兩岸堤防，高可四五十尺，尙可展望平地，荒涼沙漠，縱橫

沙丘，在在皆是，然河畔綠樹，青翠可愛，三五人家，點綴尙宜，河長八十八浬，廣二百二十呎，深三十二呎，現通行船舶吃水量，須限於二十九呎，其速度每時不能超過五浬三十分之一以上，入河時，須有水先人乘船爲之嚮導，分運河爲數區，各區設信號所，中央信號所所在 Timsah 湖畔，各信號所彼此聯絡，以調度往復船之進退，通則在 Timsah 及 Great Bitter 二湖，允許一船之追過他船，他處則嚴禁之，若一船定須追過他船，且係緊要者，則可通知就近信號所·通知他船暫時停行，以讓該船之前進也，該河爲國際運河，一八八七年國際協約，宣言爲永久中立地帶，平時戰時無論軍艦商船，均許通行，日俄之役，俄曾遣戰艦二十餘隻，由此通航焉·

舟入運河，時值將晚，兩岸綠樹，隱耀燈火，有如十里長堤，柳枝搖金之態，而舟行遲遲，緬依水標而進，水標之內，深可容舟，外則淺也，其分綫處，水之高下，成傾注狀，水流潺潺，殊可聽也，而明河高耿，波平如鏡，水標燈火，紅綠成彩，斯眞光色齊輝，游翔廻舞矣，漫謂牛渚賞月，有以過之，及波賽，已天明矣，波賽昔爲一荒村，開鑿運河時，爲工程師之居住地，及運河開通以來，遂偕以俱盛，貯煤最富，船舶皆于此裝煤，年額約百五十萬噸以上，市內頗覺寂靜，無人馬喧闐之譁，亦無電車，僅有馬車汽車而已，各旅館之前，樹棚作陰，籐椅環列，以便遊人之休息者，惟士人時來相擾，頻欲刷皮鞋，屢却屢求，嚴詞拒之，則呼爲日本人，後不知其作何語矣，黃色人種稍文雅者，幾全誤認爲日本人，國勢式微，可恥孰甚，及由波賽出航，過防波堤，即見開河元勳法人雷布賽之銅像在焉，令人肅然起敬，而遊人之瞻拜環聚其下者，不下百餘人，其豐功偉績，可想知矣·

9. 馬賽

波賽至馬賽，航程約一五七二浬，十二日由波起航，即入地中海矣，天氣頓覺涼爽，有如初冬，兩岸國家，幾與幾亡，使人回憶羅馬希臘之雄風，徒憑弔臨而已，歐戰驅騁，斯海尤爲大戰場，當年軍艦轟擊，礮火相加，骨肉齊飛，血殷水赤，其餘痕猶在，濤聲叱

陀中也，由 Gaudo 島，航行一晝夜，至 Messina 海峽，峽寬二浬，西爲西西利島，東爲伊大利半島之南端，西岸山陵青秀葱蘢，農村漁家，皆可指數，世稱南歐之美，有以哉，過峽後，約二時，即見Strombuli島之活火山，該島爲圓錐形，高約三千呎，山頂黑煙迷漫直入天空，時噴時湧，間有火光，夜間觀之，頗佳也，然山麓地味肥美，居民頗衆，聞產葡萄及棉花著名，斯時月值既望，潮夕之期，波濤洶湧，暗嗚可畏，益以風勢，船身益輾轉傾覆不已，乘客皆昏然不知所以，余等亦同罹斯病，僅臥艙中，隨舟上下起伏，一如小兒之在搖籃者，不知是睡，抑還是醒，二日來滴水未入。暈船之苦，今知其味矣，溯自上海起程以來，幾一月矣終日享受海上生活，悠哉悠哉，毫未感受一點痛苦，即人云印度洋之風濤，紅海之酷熱，大足減殺興味，然余等經過風平浪靜，足資觀賞，紅海涼爽，又饒清興，自詡幸運兒可謂佳矣，屢譏國內同學之道船暈爲胆虛也，今番所遭之罪，不禁啞然若失，據船長云，此次地中海風浪之大，實爲該船第一次所經歷，聞將來到大西洋時，風浪尤爲險惡，有十倍於此者，余等聞虎色變，已成驚弓之鳥，原計由大西洋直赴英倫，現决計改由馬賽登陸，船價差額，（由上海至倫敦之價，減去由上海至馬賽之船價）尚可找回二鎊，再加三鎊，即可由馬賽起通票抵英倫矣，及舟過 Bonifacio 峽，則見 Corsiea 島，拿破侖誕生地也，前進二百里，即抵馬賽，時十一號夜也，當夜起票赴英，于七時登車，夜臥車中，昏昏大睡，及十八號晨，已抵巴黎，未能下車遊覽，僅由窗外遙見宏壯之建築物，及青翠之田疇而已，午抵伯力，易舟渡英吉利海峽，據云渡此峽頗多暈船，以船較小，而風濤又大故也，余等久苦暈船，聞之胆怯，復思僅一小時之久，似可忍受者，幸天氣晴和，水波不興，安然渡過，一無所苦，至英之豆肥，在此受移民局之檢驗體格後，搭夜車赴倫敦，七時抵維多利亞車站，時大霧迷天，伸手幾不能辨指，初次來英，即享受英國之特有大霧招待，亦云幸矣，夜半至世界學生會，意欲得一中國學生，藉知一切，蒙廣東學生林君款待，遂

寓於Gordon Hatel焉，余等以行李等物尚在船中，須候至二十五號船到取出後，始能赴蘇格蘭愛丁堡求學，並候中國公使館翻譯文憑，亦需時日，故乘暇與張佑卿，汪扶東，丁滋圃，諸同鄉，得遍遊英倫之名勝焉，

## 10 倫敦

倫敦為世界最大之城，人烟稠密，據云有七百餘萬之多，故遊行街市殊覺車轂擊，人肩摩也，跨太晤士河，有長橋數十，更有地下鐵道，以便交通，地面公共交通多用兩層汽車，電車惟市外有之，街市較狹，兩旁不植樹木，陋巷之陰，非可言喻，最奇者馬車運輸，並未廢用，當汽車電車往來如織之國，而馬車竟安然一步一步緩行，一若無事者，而汽車電車無論若何紛忙，遇馬車例須廻避也，揆之於理，殊覺至當，返觀吾國，適得其反，警察制度，辦理極佳，街上有紅綠燈作標示者，多無警察之指揮，以紅燈示停止，綠燈示前進，來往車人循此而進止，故無車馬人衝突之患，如無紅綠燈者，則純依警察之指揮，其遵守公共秩序，有如此者，最繁盛之街，以皮開得裏街為最有名，該街占地頗廣，巨商大賈，多聚於此，次為銀行街，握世界金融之樞紐處也，次為加林克羅斯街之地下鐵道總車站為最佳，車站成圓形，壁嵌白石，淨潔之至，售票機分一便士，二便士，三便士數種，如買一便士車票，即投一便士於一便士之售票機處，票即出矣，其他亦如此，即公共電話之使用，星期日各業循例休業，然應用物品如洋火洋煙食物等亦用機器方法代替之，以為售物收錢之具，站台有大表，專司全線地下鐵道之往來，視其針所在，即知有何車可到也，每一分鐘，即有一行列車，其交通之繁，可以想見，據云英國鐵道部，亦有一大表，專司全國之鐵路進止，某車何時到何處，何時開何處，及發生何種障阻，視表一望而知，此種科學組織，令人生羨不已，再者地下鐵道，率深至數十丈，倫敦既跨太晤士河，則此工程之計劃，須不至掘及河深始可，由此更不能不佩服其組織經營之周密也，街市銅像頗多，動人思古，如得拉法哥廣場之納邇遜銅象，高聳入雲，仗劍雄

視，四圍噴泉，浪花怒濺，臥獅威視，羣像環列，令人肅然起敬海得公園旁，有公共演說數處，皆標明黨義，鼓吹輿論，實爲政黨國家所應有之工具，其位置亦依次排列，左派在左，次而中，次而右派，聽者人數不等，然左右兩派人數頗多，而中派則甚少，可覵社會人心之所趨也，歐戰以還，英國失業頗夥，失業問題，實爲英國生死之關頭，閣潮之起伏，皆以是爲標的，迄今尚未解決，故英國前途之如何，一視該問題如何解決耳，街市乞丐，司空見慣，不過不向人作乞憐態，或唱詩歌，或吹音樂，給與與否，聽之而已，中國飯館有六處，計爲南京樓，上海樓，杏花樓，探花樓，廣東樓，新廣東樓，留學生歸國吃洋餐，在外國吃中國餐，雖不能一概而論，亦足令人噴笑，以下就所遊之諸名勝，略爲記載，時日多多，赴愛就學，將來重遊，再爲詳載，幸望諒之。

## 浪漫與人生

雪之

浪漫是人生，人生是浪漫；浪漫是由人生產出的，人生是由浪漫築成的；沒有浪漫，便是沒有人生；沒有人生，即非沒有浪漫。

# 遼寧禮和洋行

行址：遼寧三經路　　　　電話：一三〇三號

本行創設於中國八十餘年，承辦各種機器電料，大小五金，疋頭，鐵路材料，醫學器具，藥料，照像快鏡，理化儀器，皮件，以及歐美雜貨等類，久蒙各界信任。並聘有工程專家，專被賜顧者籌畫實業工程事宜。謹將本行所經理之德國各大名廠列後：

| | |
|---|---|
| 蔡司廠 | 望遠鏡，測量器，顯微鏡，園槍描準鏡，射的描準鏡，測距離鏡，測間接鏡，夜間觀察鏡，一切光學儀器． |
| 米立麥廠 | 最新消火器，用法簡單，效力偉大． |
| 飛利浦燈泡廠 | 最新發明白磁泡，省電耐久，光亮不傷目力，金只泡淡氣泡，一切俱全． |
| 克虜伯鋼廠 | 各種鐵路材料，火車頭，以及開礦，挖河，造紙，農業，紡織礦米，等機器並各種鋼料 |
| 漢歐馬克廠 | 開懇用火犁機頭， |
| 侶佛廠 | 各種工具機器 |
| 羅倫芝廠 | 最新發明簡單電話，無線電機台，軍用電話，各種電料 |
| 康德蔭廠 | 照像器及材料． |
| 馬及拉廠 | 消火器　救火梯　及器具等 |
| 石英燈公司 | 各種燈料及人造日光燈 |
| 布靈那廠 | 各種化學材料及醫學器具 |
| 幾達爾 | 各種自動車　汽車及電車 |

以上各廠均為德國名廠，此外尚有數十廠家，各有專門出品，不及備載，本行為便利顧客起見，常川裝運現貨來華存儲於各埠分行，以備採擇，並經理水火保險事宜，如蒙賜顧，無任歡迎，倘有垂詢，亦無不竭誠詳告，以副雅意．

各埠分行　遼寧　上海　天津　北平　香港　漢口　濟南　太原　廣東　吉林　青島　萬縣　海拉爾

# 先京公司

本公司專售化學藥品工業原料兼辦五金雜貨學校用品及大批儀器倘蒙賜顧歡迎之至

地點小西門外電車道路東

電話 二千三百五十三號

遼寧

# 東北儀器館

本館爲輔助教育振興實業運售泰西各國最新穎之理化器械工業藥品以資教育界之試驗實業界之需要品目繁多不及詳載今將要略列後

物理器械 化學藥品 化學器械

工業材料 測繪器械 繪圖用具

風琴唱機 運動器械 文具紙張

標本圖籍 醫藥用具 農業書籍

# 本刊啟事（三則）

一　留英途中一瞥曾在他報上登載然此稿係白公烈陳述言二君直寄編輯部者目的在與同學介紹海外之珍景奇聞並離校後便與同學互通音問自勵前程並規後進意頗深遠所以不厭嘵嘵再與刊登

二　投稿同學務希將所住之宿舍註明以便贈與周刊時不致錯誤

三　本刊封皮屢爲更易今擬廣爲搜求擇一佳者作半年不易之景當選者與現洋一元並酌贈本刊若干册素以繪畫漸長之同學甚勿失此良機


編輯者　東北大學周刊編輯部

發行者　東北大學教育理工學院消費社

印刷者　瀋陽北陵新華印書局


本刊價目表

| 零售 | | 定閱 | | 注意 |
|---|---|---|---|---|
| 一册 | 一角 | 半年 十八册 | 一元六角 | 以上均按現洋計算 |
| | | 全年 三十六册 | 三元二角 | |

報資先惠郵費每號壹分

## 〈本刋投稿簡章〉

一、本刋歡迎下列一切投稿——論評，學術，文藝，雜俎，校閲………

二、惠投之稿，不拘文言語體，惟須繕寫清楚，能照本刋格式繕寫尤佳。用新式標點與否，任作者自便。

三、來稿用何名字發表，聽投者自便，惟投稿時須將眞姓名住址示知，俾便通訊。

四、來稿如不願增删，請預先聲明；否則本刋編輯人倘有獻替，恕不一一奉商。

五、來稿無論登載與否，概不退還，惟預先聲明者，不在此限——但須預付回件郵票，

六、來稿如係譯述，請將原文題目，著者姓名，出版時期及地點，詳細註明。

七、來稿除投入本刋投稿箱外，可函寄本刋編輯部，或向本部職員接洽。

八、來稿經本刋揭載後，酌贈本刋若干册，以答雅意。

九、本簡章有須修改時得隨時依法修改之。

△ △ △ △

### 周刋編輯部職員表

| | |
|---|---|
| 編輯主任 | 正主任 印永法 |
| | 副主任 廖寶賢 |
| 論評組組長 | 梁之桐 王善爲 |
| 編輯 | 潘承恩 楊桂籍 關時潤 關維藩 |
| | 楊一可 張文華 趙仁濤 王延惠 |
| 學術組組長 | 王寶桓 楊永實 |
| 編輯 | 屠景明 邱永和 李樹青 張鳳書 |
| | 黃新鐸 郭興五 宿 工 劉景琨 |
| 文藝組組長 | 張景芹 吳德樹 |
| 編輯 | 張笑波 關榮鯤 劉文博 于國襄 |
| | 李克政 蔡鳳岐 汪潤斗 袁錫田 |
| 雜俎組組長 | 傅庚生 金中一 |
| 編輯 | 王偉然 趙中選 楊興波 陳 錟 |
| | 周萬勝 周萬會 齊榮祥 王秉謙 |
| 校閲組組長 | 周孝若 李長嘉 李興唐 |
| 編輯 | 婁萬成 趙恩惠 于學思 林磐甫 |
| | 李榕齡 曹延亭 徐文秀 宋晉階 |
| | 孫鏡清 康德珍 |

# 儲蓄

北平公司
儲蓄支部

地址
東北大學
職員辦公樓下

現款存入北平公司的儲蓄支部內，確比放在自己的身邊便當得多！

因為一方面可以得些利息，一方面還可以免掉丟失之虞！

本部備有詳章歡迎同學們索閱。

## 遼寧儲蓄會有獎儲蓄部招募有獎儲蓄廣告

啓者本部創辦有獎儲蓄已歷八年之久開獎已經九十六次共發出獎金現大洋六十萬元其對於儲戶種種利益已為人所共知勿庸贅述現在極力擴充招募新號以期人人得有儲蓄之利而免致嘆向隅凡有志儲蓄者即日來會認儲俾得獎金之利萬勿落後但此種有獎儲蓄乃援照中外成例加優組織可稱東三省第一有獎儲蓄機關勿論軍政學界勞動工商人人均應有種儲蓄思想每月積賸幾元入份有獎儲蓄每月開獎一次不但有決大得獎希望十年後還本尚有優厚之利息查人之有財猶魚之得水人無財不能存立于世魚無水奚能踴躍於淵故所謂儲蓄思想不可須臾離也備有詳章函索即寄願儲諸君盍興乎來

會址遼寧省軍署大街

電話六九五號